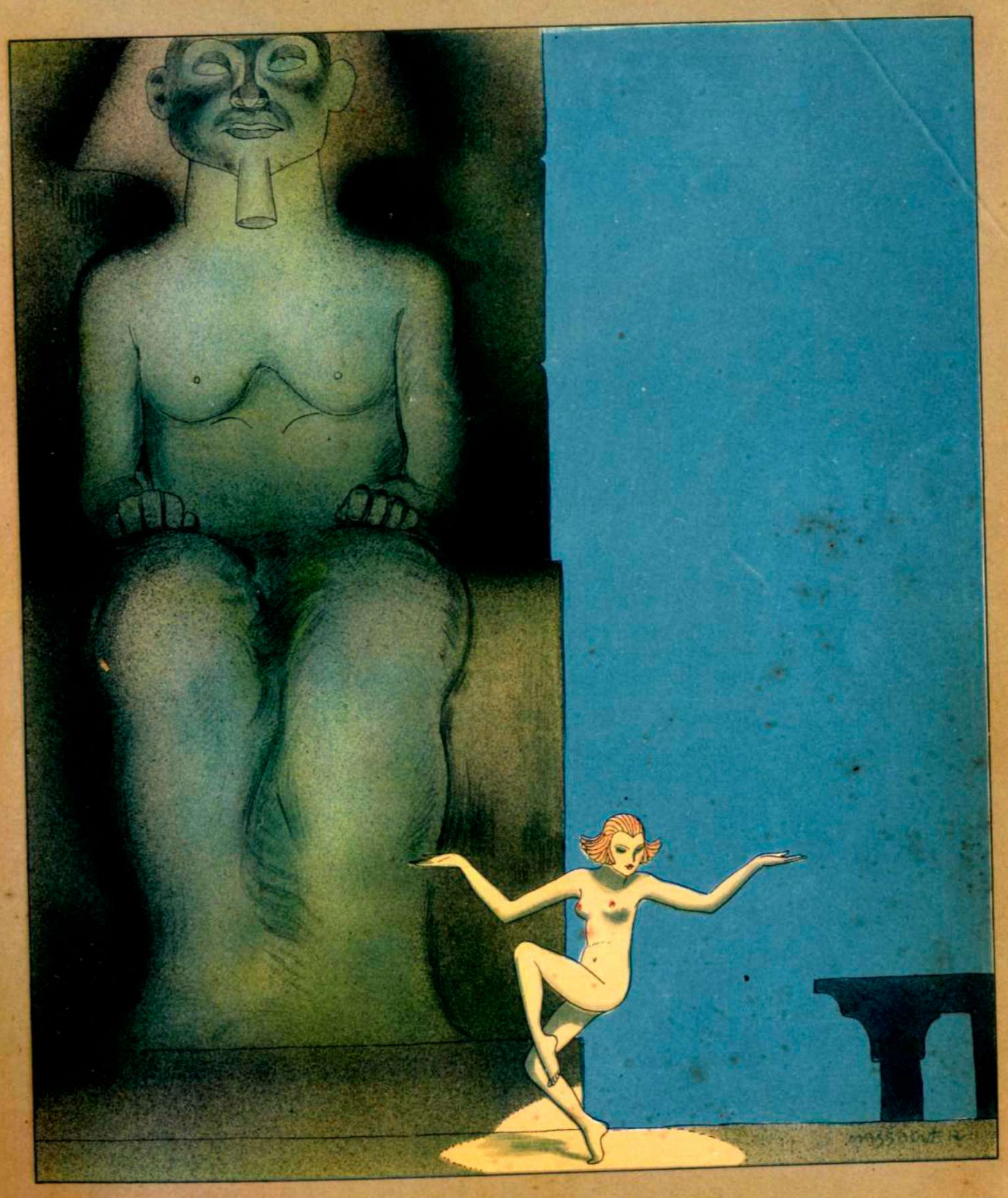
SOCIAL



VOLUMEN VI.
MARZO 1921.

CONRADO W. MASSAGUER
DIRECTOR

NUMERO 3.
40 CENTAVOS.



Kipling tenia razón

LARRAÑAGA NACIONALES



SOCIAL EN N.Y.



He aquí una magnífica fotografía del gran Hotel Mc Alpin, de New York, donde se hallan las oficinas de SOCIAL. Este edificio está situado frente a la Sexta Avenida, y a tres calles: la 34, la 33 y el incomparable Broadway. Al fondo de la cuadra queda la Quinta Avenida, la atristocrática.

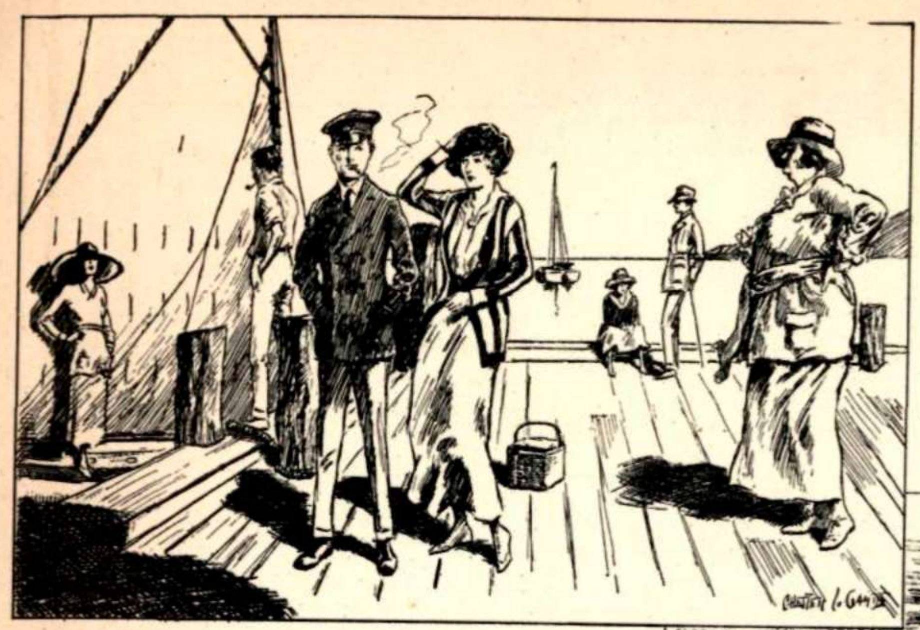
Además de la atención personal de nuestro representante Sr. Merelo, contamos con el Sr. Frank A. Ready, *manager* de ese gigantesco hotel; que dispensa la más calurosa de las acogidas a los visitantes de Hispano América.

Mr. Ready es muy popular, entre los de su profesión; y recientemente fué obsequiado con un banquete en el regio Waldorf-Astoria, asistiendo doscientas personas, donde se inició la campaña para *postularlo* presidente del gremio para el próximo año.

Ahora, que se acerca la época en que las familias cubanas visitan a New York, no deben olvidar hacernos una visita. Le ayudaremos y aconsejaremos en la selección de su lugar de veraneo, hoteles, trenes, vapores y compras. Recordamos que este servicio es absolutamente *gratis* a los lectores y amigos de SOCIAL.

Escriba hoy a *Leo Merelo, Offices of SOCIAL, Hotel Mc Alpin*, para cualquier duda que tenga usted sobre su próximo viaje a esa ciudad.

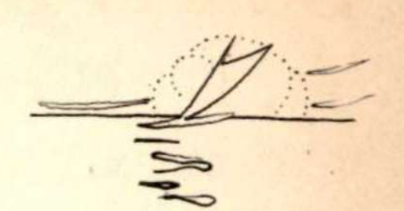
ARTICULOS DE IMPORTACION

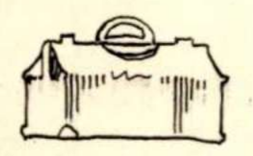


Ella: ¿Por qué invitas siempre a Carlota a todos los paseos en tu lancha?

—Porque me ahorro lastre.

Chester Gamde en "Life", N. Y.







Cuando usted encuentra que la ventana que usted se prestó galantemente a levantar no cede.

Perry Barlow en Cartoons Magazine N. Y.

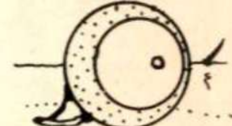


Cuando el matrimonio en el piso de abajo pelea...

A. Machefert en "Life", N. Y.





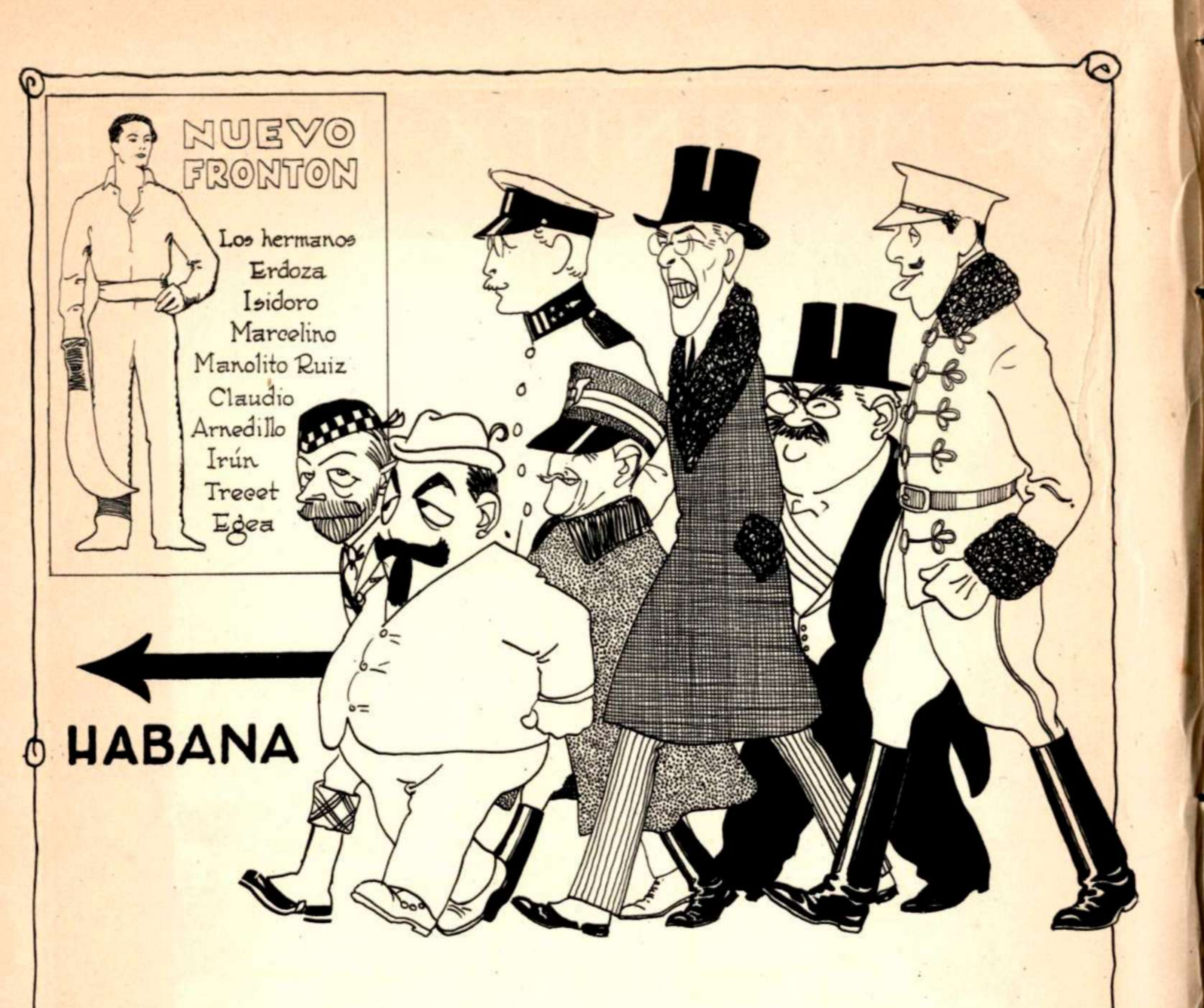


—¿Supongo que ustedes irán a pasarse el verano al campo este año como de costumbre?

—No, este año no! La cocinera prefiere la playa!

De Le Pele Mele, París.


EN todos los tiempos, la gracia de la forma ha estado segura de obtener una mirada de aprecio.
EN lugares de recreo, donde la elegancia está a la orden del día, las líneas de su automóvil serán realzadas mediante el uso de las **GOMAS "ROYAL CORD"**
Las Gomas United States son BUENAS Gomas
UNITED STATES RUBBER EXPORT Co., Ltd.
HABANA 88, HABANA
(Hay Agentes en toda la Isla)
"ROYAL CORD"
US

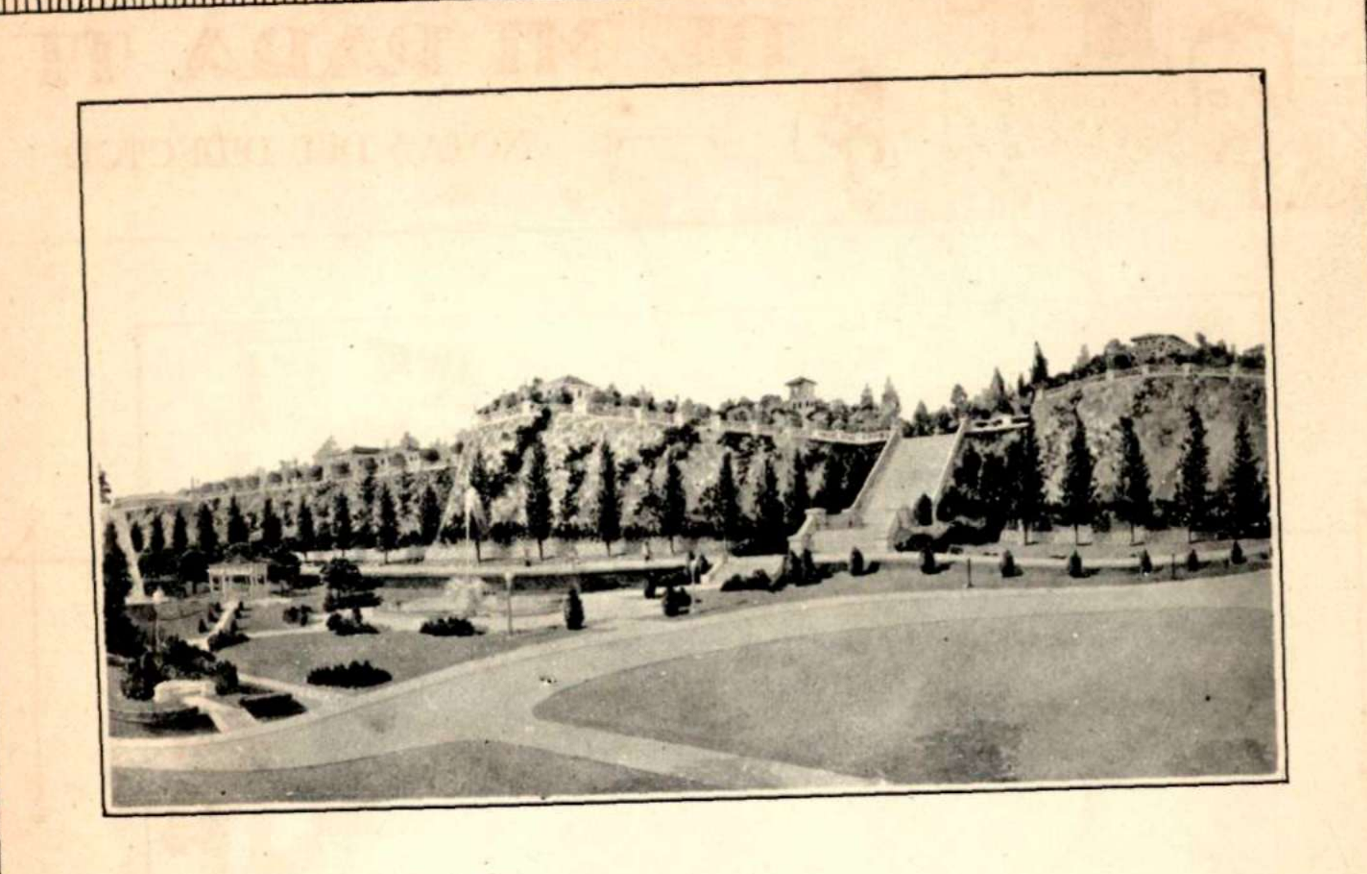


Si todos estos caballeros pudieran salir de sus estados, irían "derechitos" al

NUEVO FRONTÓN

el templo máximo de la Pelota Vasca, con los mejores jugadores del mundo. Función nocturna (a las 8.30 p.m.), diaria menos los lunes y viernes.

MIÉRCOLES DE MODA



GRAN REPARTO

ALTURAS DEL ALMENDARES

GRAN PARQUE EN CONSTRUCCION

COMPRE SOLARES A PLAZOS

ZALDO, SALMON Y CIA.

OBISPO 50





En vista del atraso conque salió nuestra última edición, un grupo de lectoras de SOCIAL acordaron castigar a nuestro director con la pena capital. Nuestro redactor fotográfico, afortunadamente, llegó a tiempo para impresionar una placa y aplacar los ánimos de las bellas vengadoras. El piquete lo mandaba la Srta. Georgina Menocal, con su ayudante Srta. Estrella Pina y los *números* eran las señoritas Almagro, Párraga, Diago, Freyre de Andrade, Marín, Silva y Romero. Conste que nuestro director no piensa quejarse ni a Mr. Crowder, ni mucho menos al presidente-electo apesar de ser este un asunto de *sayas*.

LA PRESENTE EDICION

de SOCIAL sale un poco o con un mucho de retraso; porque el traslado de los talleres del "Instituto de Artes Gráficas" ha obstruccionado mucho, sufriendo las mismas consecuencias nuestros colegas "Carteles" y "Cinelandia."

Trabajamos noche y día para lanzar nuestro número de Abril, el día 20 de ese mes, ya que esta edición de Marzo saldrá dentro del mes siguiente.

La edición de Mayo verá la luz pública en los primeros días de ese glorioso y florido mes. En ese número haremos un verdadero homenaje a nuestra República, a sus héroes y actuales sostenedores y colaboradores. El material artístico y literario será todo de sabor patriótico y nacionalista. Varona, Montoro, Sanguily, Bustamante, Figarola-Caneda y otras esclarecidas plumas han prometido ya su valiosa cooperación.

La portada estará dedicada a Cuba; y Galarraga, inspirado como siempre, cantará las glorias de nuestra patria, puesta en peligro por el apasionamiento de la política ciega y demoledora.

A. HERNANDEZ CATÁ

El notable literato cubano, colaborador asíduo de esta revista acaba de llegar a la Habana, en uso de licencia. Catá es actualmente Cónsul General en Madrid.

FERNANDO LLEZ

el poeta matancero, hermano del infortunado Francisco, nos ha visitado después de abandonar la clínica. Su agradecimiento y sus frases de elogio para nuestra revista, nos han conmovido hondamente..

CASO INSOLITO

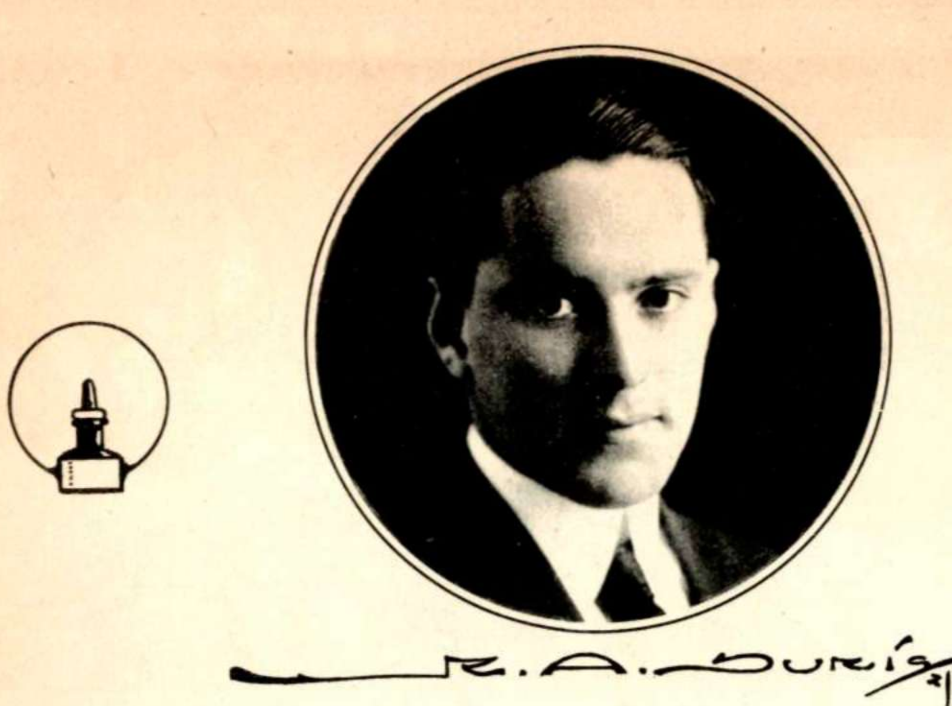
Con sorpresa, con verdadero estupor hemos leído una carta del notable letrado, Sr. Emilio del Real, Presidente del Cienfuegos Yacht Club. En breve y sentida carta nos da las gracias por el *Coup de Chapeu* que, con gusto le dimos en el número último de SOCIAL.

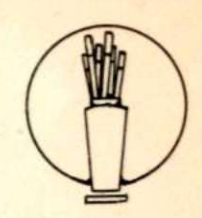
Créanos el Sr. del Real, que en esta sociedad de señores satisfechos y "cómodos" su caso es original. Tenemos la experiencia de algunos *ellos* que se han permitido hallarse *feos* en la galería *de SOCIAL*. ¡Allá *ellos!*

NOS DICE EL JEFE DE REDACCION . . .

Dado el auge extraordinario que literariamente ha alcanzado nuestra revista, al extremo de poder ofrecer, entre sus redactores y colaboradores, las firmas más prestigiosas de Cuba y de España y Sur América, y la falta, a pesar del constante aumento de páginas, de espacio disponible para colaboración espontánea, nos vemos obligados a rechazar toda la que de esta clase se nos envía, no sosteniendo, tampoco, correspondencia de ninguna clase en este sentido.

Conste así.





RAFAEL ANGEL SURIS

el joven y notable dibujante cubano, nacido en Cárdenas acaba de ingresar en el "Instituto de Artes Gráficas" donde compartirá con nosotros la dirección artística de nuestros estudios.

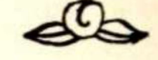
Como consecuencia el Sr. Surís, intervendrá en la confección de SOCIAL, donde su buen gusto e inventiva no tardarán en apreciar nuestros lectores.

Nuestro amigo, que desde este número ostenta el título de Sub-director Artístico de nuestra publicación, fué colaborador notable de Jaime Valls, en los estudios de este artista en su Bureau de Propagandas.

En este número aparecen ya viñetas e ilustraciones de Surís, y en la edición de abril una bella plana a todo color titulada "La Noche".

QUEJAS

Los lectores de SOCIAL, se quejan, con razón, de la deficiencia actual de los envíos por correo. Si su ejemplar no llega a tiempo, llame por teléfono (M-4732) o envíe carta al administrador.





Nuestro amigo, el Dr. M. Márquez Sterling, exministro de Cuba en Méjico, y exdirector de "La Nación," y "Heraldo de Cuba," y que actualmente edita "Nuestro Siglo" acaba de regresar de la República Mejicana, adonde fué invitado por elementos oficiales e intelectuales. Su inquebrantable adhesión a la causa del infortunado Presidente Madero, lo hicieron merecedor de este brillante homenaje. En esta fotografía se ve al caro compañero, en el banquete que le ofreció la Ciudad de Méjico. A su derecha está el Alcalde a la izquierda el Ministro de Estado, y al lado de éste la señora de Márquez.

..*Fot. Godknows.*

EN ESTE NÚMERO

FOTOGRAFIAS

De Alfonso, Marcia Stein, Colominas, Blez, López y López, Villas, Goodwin, Hoyt, Central News, Town & Country, Musical Courier, S. de Fuentes, American Photo Studios, Paramount, Fox, Freulich, y otros.

ESTA REVISTA se publica mensualmente en la Ciudad de la Habana, (República de Cuba), por el INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA. (Conrado W. Massaguer, Presidente. Alfredo T. Quílez, Secretario). Oficinas de redacción y administración: Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono (Centro Privado) M-4732; Cables y Telegramas: "Fotolito". Oficinas en New York: Leo Merelo, Representante.



Hotel McAlpin (3er. piso). Registrada como correspondencia de segunda clase y acogida a la franquicia postal, en la Administración de Correos de la Habana. Número suelto: 40 centavos m. n. Número atrasado: 80 centavos m. n. Suscripción anual: $4.00 m. n. En el extrangero: $4.50. No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre los mismos. Para anuncios y reclamos, pídase tarifa. La correspondencia administrativa y giros deben dirigirse al administrador. Todo el material literario, al Jefe de Redacción.



SENSACIONAL CONCURSO

Un Viaje Gratis a Cinelandia (Los Angeles, California). Esta Revista prepara las Bases de un original Concurso, cuyo Premio único será un Viaje Gratis a los Estados Unidos, corriendo por nuestra cuenta gastos de vapores, trenes, hoteles, diversiones, etc; hasta Los Angeles, California. Allí conocerá el afortunado o afortunada a las grandes Estrellas del Cine, que lo recibirán como el Embajador de CINELANDIA, festejándole y mostrándole todas las maravillas de aquel mágico lugar. En el próximo número de

CINELANDIA

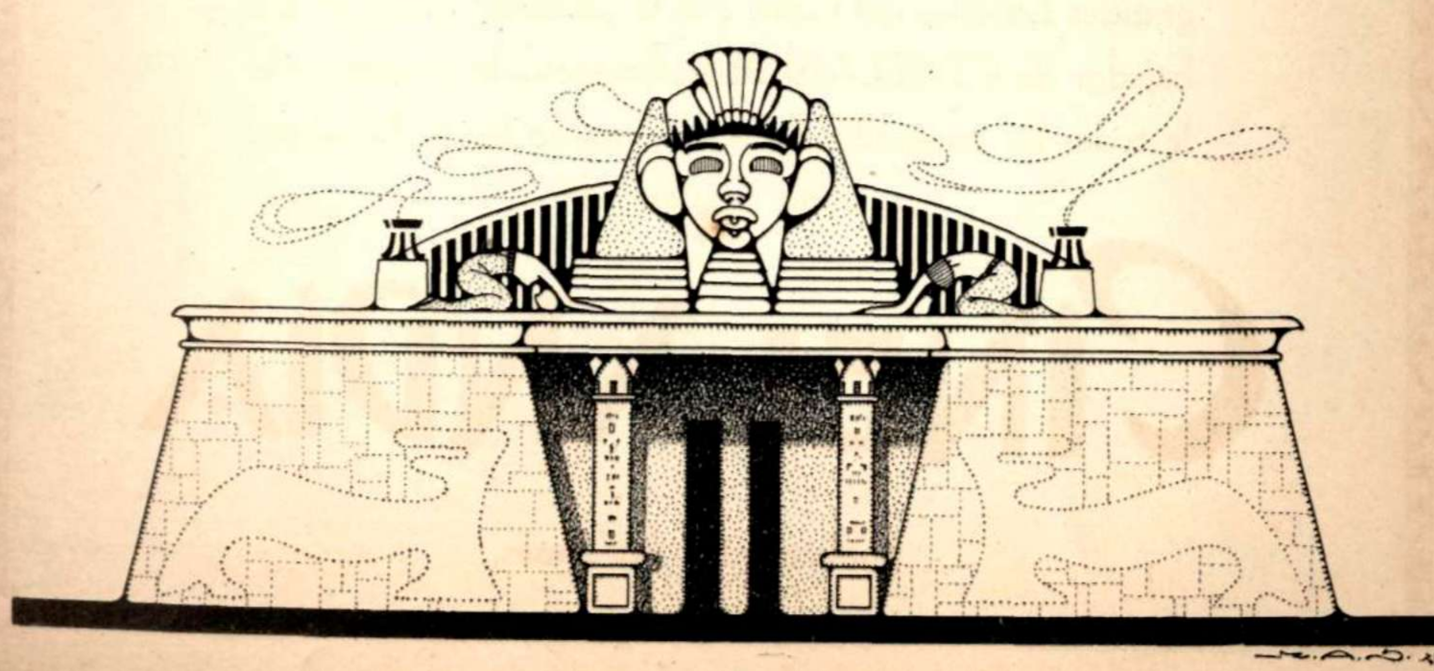
publicaremos las Bases.

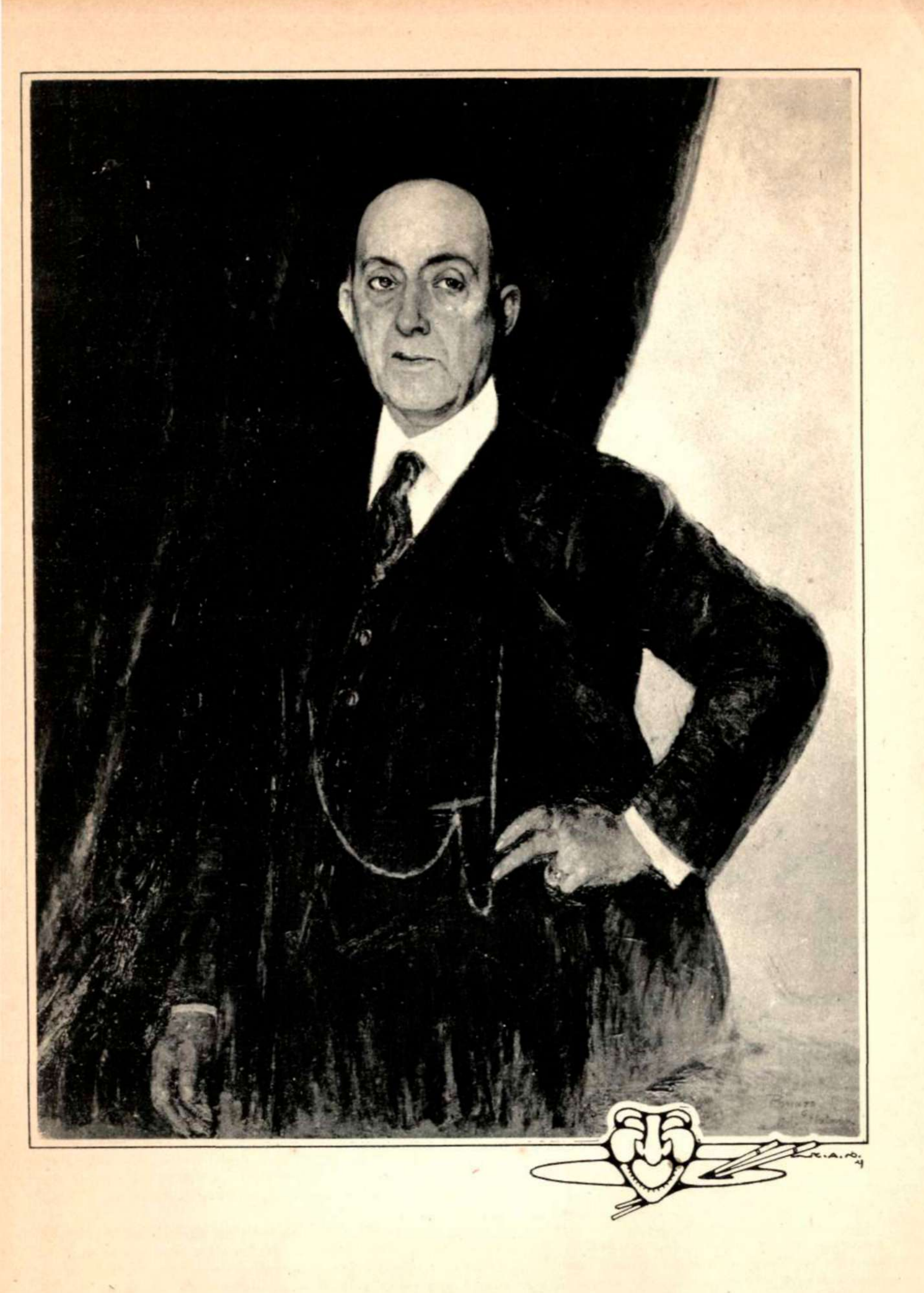
E G I P T O

(EL ESPIRITU DE LA PORTADA)

Por GUSTAVO S. GALARRAGA.

Egipto: la Esfinge,
Tebas, el desierto;
oásis que finge
el beduino muerto
de sed; las pirámides,
como tiesas clámides
de decapitados;
y, enorme, tranquilo,
surcando los prados,
como un cocodrilo
de remos cansados:
¡el Nilo!
Papiros remotos;
cálices de lotos;
santüarios rotos
de dioses ignotos,
—¡pompa abrumadora
que el diente implacable
de la Edad infringe!—,
y, alta, turbadora,
eterna, insondable,
¡otra vez, la Esfinge!...

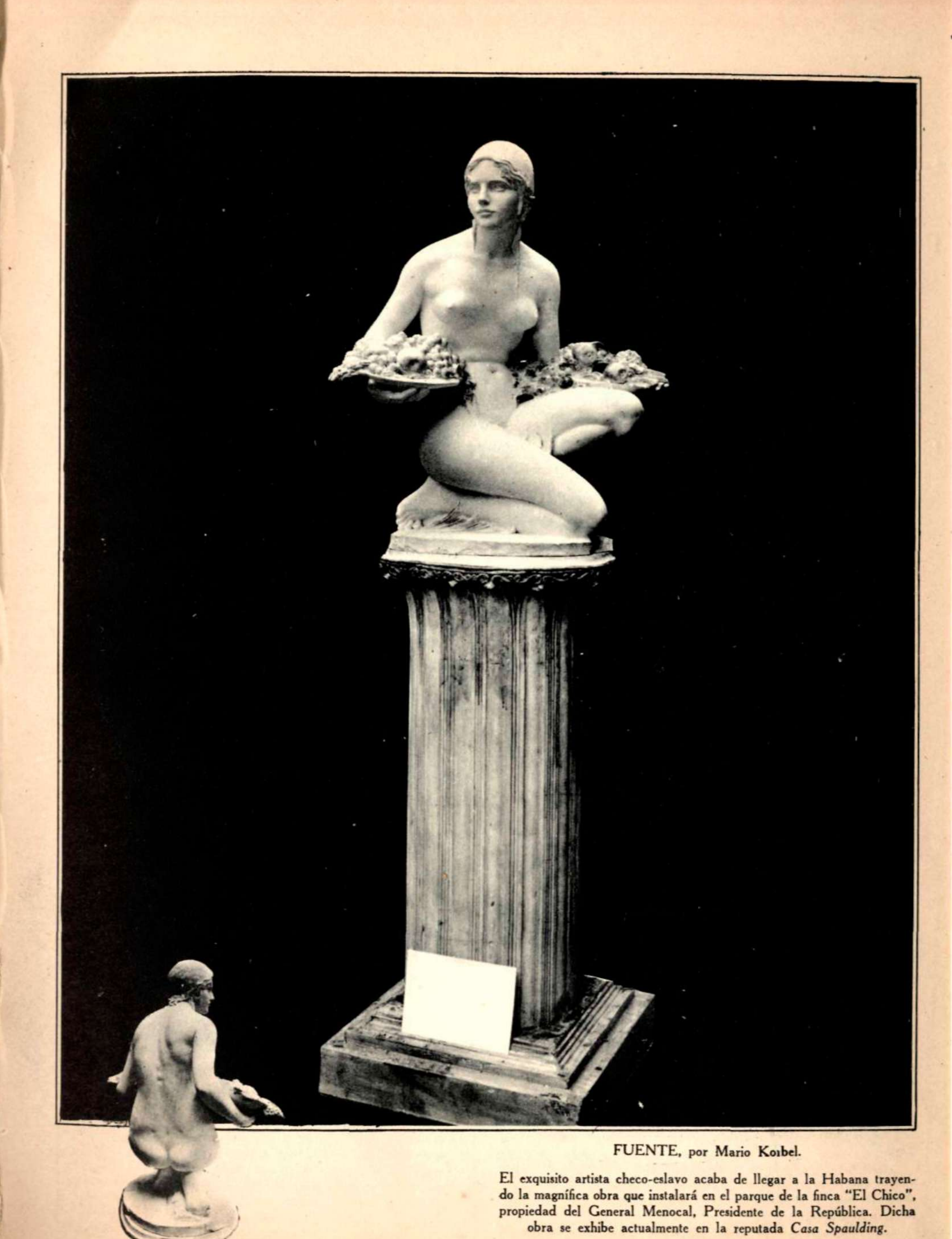




REGINO ADMIRABILIS.

El diestro pincel de *Pepe* Pinazo ha copiado el gesto de nuestro admirado actor Regino López, que es un *as* en nuestro pequeño mundo teatral. El notable retrato se exhibe todavía en la casa Spaulding, en el aristocrático Paseo de Martí.

Fot. SOCIAL por López y López.



FUENTE, por Mario Korbel.

El exquisito artista checo-eslavo acaba de llegar a la Habana trayendo la magnífica obra que instalará en el parque de la finca "El Chico", propiedad del General Menocal, Presidente de la República. Dicha obra se exhibe actualmente en la reputada *Casa Spaulding*.

Fot. López y López, para SOCIAL.



Dibujo simbólico de Garza Rivera, que aparece con otros ilustrando un bello libro "El Jardín de los Suplicios" de un bardo mejicano. Después de la desaparición de Julio Ruelas, no ha habido en Méjico, con excepción de Montenegro, quien se haya dedicado a esta clase de ilustraciones artísticas.

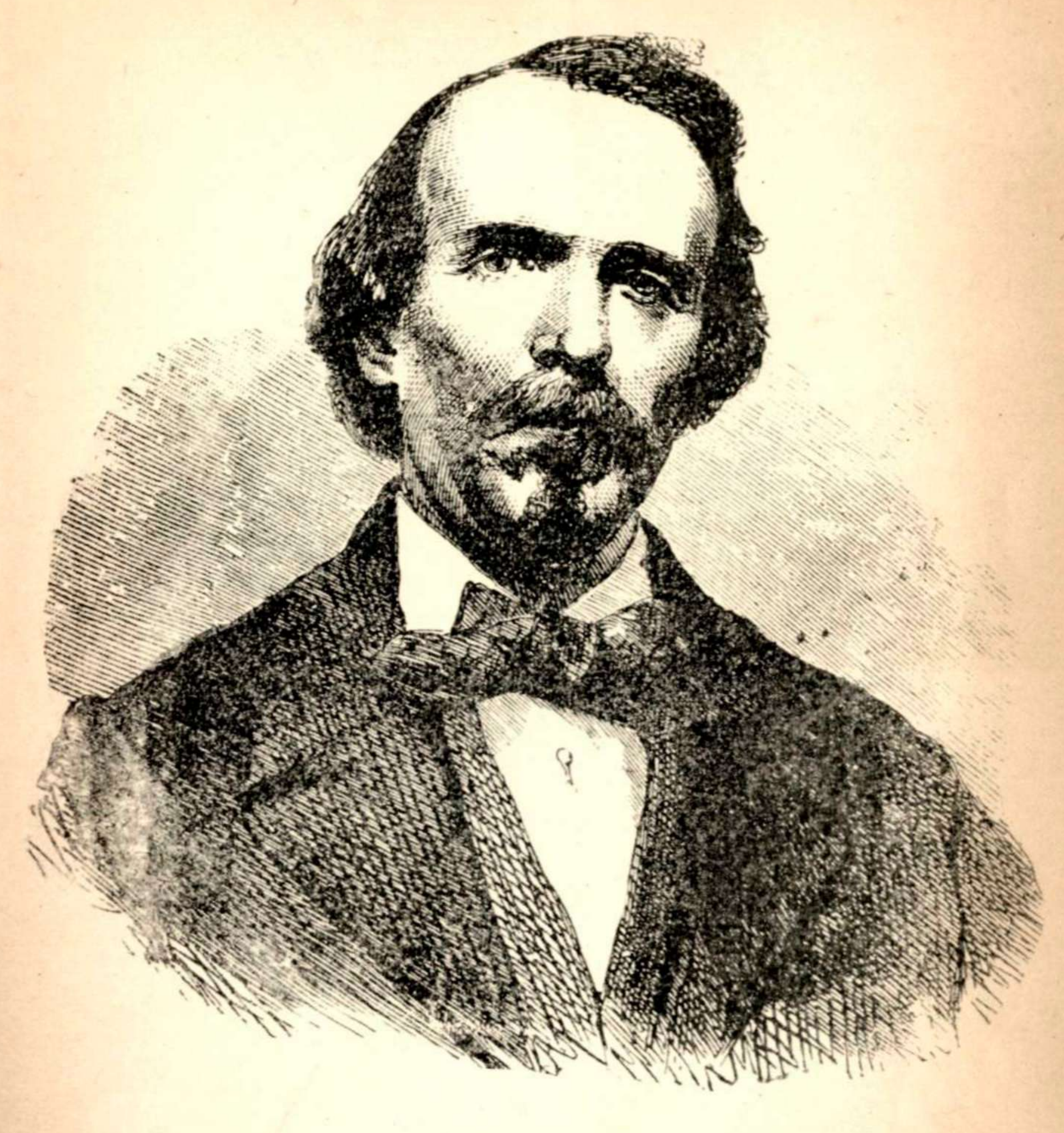
RUEGO

Por CARLOS R. MENENDEZ.

Oye: cuando me muera, que me entierren
en una tumba humilde y olvidada,
en el rincón final del cementerio,
a donde nadie a importunarme vaya.
Y que en ella no ponga, vida mía,
la vanidad humana,
inscripciones en mármol, ni laureles,
ni siquiera una cruz modesta y santa.
Que nadie sepa nunca
que allí el vencido luchador descansa.
Porque muy solo, así, cuando perciba
rumor de pasos en la arena blanda,
y sienta menos frío
en la cárcel estrecha de mi caja,
pensaré que eres tú, que habrás llegado
a desgranar las perlas de tus lágrimas
sobre el montón de tierra miserable
que cubrirá mi tumba solitaria!
Y del azul, entonces, como un pájaro
descenderá mi alma
a prender en los rizos de tu frente
la caricia de seda de sus alas,
y escuchar, de rodillas,
el triste madrigal de tu plegaria. . . !

Mérida.—Yucatán, 1921.

Con frases muy laudatorias para nuestra revista, recibimos estos bellos versos del poeta y publicista mejicano Carlos R. Menéndez, director del gran rotativo meridano "La Revista de Yucatán." Menéndez es hijo y sobrino respectivamente de dos grandes pedagogos cubanos Antonio y Rodolfo Menéndez; y vivió entre nosotros hace algunos años, cuando la dictadura de Victoriano Huertas.



C. M. de Céspedes

Carlos Manuel de Céspedes.

Bayamo, 18 abril 1819. San Lorenzo, 27 febrero 1874.
Por F. DE P. CORONADO

Nacimiento. Vino al mundo en la ciudad de Bayamo el domingo 18 de abril de 1819. Quiénes fueron sus padres, abuelos y padrinos, nos lo dice su partida bautismal, que por primera vez se publica ahora:

Año del Señor de mil ochocientos diez y nueve. Lúnes veinte y seis de Abril. Yo Don Juán Manuél Fornáris, Presbitero Ayudante de Cura en esta Parroquial del Santísimo Salvadór de Bayamo, bauticé, puse oleo y crisma con las bendiciónes Eclesiásticas á un párvulo de ocho dias nacido, y por nombre Cárlos Manuél Perfecto del Carmen, hijo legítimo de Don Jesus Maria de Céspedes, y Doña Francisca Bórja del Castillo. Abuélos patérnos el Subteniente Don Manuél Hilario Céspedes, y Doña Antonia Luque. Matérnos el Subteniente Don Francisco del Castillo, y Doña Isabel Ramirez. Padrínos, el Subteniente Don Francisco del Castillo, y Doña Clara Maria de Céspedes, á quienes advertí el parentesco espiritual; testigos Don Pedro Calzada y Don Ramon Piñeiro y para que conste lo firmo.—Juán Manuél Fornáris.

Niñez. Temiendo el padre que Bayamo pudiera ser atacado por los rebeldes de la América del Sur, trasladóse con la familia al campo, y en las inmensas fincas que poseían los Céspedes y los Castillo, pasó Carlos Manuel sus primeros años.

Estudios. La instrucción primaria la adquirió en el hogar, y cuando frisaba en la adolescencia, fué llevado a Bayamo, a seguir estudios mayores. Del 32 al 34 cursó Latinidad con el Dr. José de la Concepción Ramírez; del 34 al 35 aprendió Lógica y Física con Fr. Domingo Aguirre, Regente Primero de Custodios en el Convento de Ntra. Sra. de la Asunción, del Orden de Predicadores; el 35 vino a La Habana, y aquí fué alumno del Seminario de San Carlos; el 36 ingresó en la Universidad, y el 22 de marzo del 38 se graduó de Bachiller en Derecho.

Primer matrimonio. De regreso a Bayamo, casóse en 1839 con su prima hermana Da. María del Carmen de Céspedes y del Castillo, con la que hubo tres vástagos: Carlos Manuel, que falleció en Oriente después de la Independencia; Oscar, que fué hecho prisionero y fusilado por los españoles en la Guerra Grande, y María del Carmen, que murió muy niña antes del Grito de Yara.

Viajes por Europa. En 1840 embarcó para España, yendo a residir a Barcelona, en cuya Universidad ingresó, y dos años más tarde se recibió de Licenciado en Leyes, en la Central de Madrid. Dicen que en la villa del oso publicó un folleto en defensa de los intereses de Cuba, que en la ciudad condal fué capitán de la milicia ciudadana, que tomó parte con Prim en una conspiración, y que habiendo fracasado ésta, abandonó la Península y emprendió entonces sus viajes por Francia, Inglaterra, Alemania e Italia; pero de todos estos decires, los únicos que he podido comprobar son los de sus viajes por Europa.

De vuelta a Cuba. Retornó a la patria en 1844 y abrió en seguida, en Bayamo, su bufete de abogado. Por sus antecedentes de familia y sus prendas personales ocupó lugar prominente en el foro y en la sociedad bayameses. Dirigió la Filarmónica y una de sus principales secciones: la de Declamación. En el 52, sucesos políticos le obligaron a residir en Manzanillo, y allí fundó la Filarmónica manzanillera, y desempeñó, entre otros cargos, el de Contador de la Junta de Fomento y el de Venerable de una logia masónica.

Poeta y periodista. Escribió mucha prosa y muchos versos que están esparcidos por las columnas de algunos periódicos, entre ellos el *Boletín* y *La Regeneración*, de Bayamo; *El Eco*, de Manzanillo; *El Redactor*, de Santiago de Cuba, y *La Prensa*, de la Habana. El tomo VII de la antología llamada *Taracea Literaria* contiene una extensa selección de sus poesías.

Autor dramático. Dos obras dió Céspedes al teatro: *El Cervecero Rey* y *Las Dos Dianas*, ambas tomadas de novelas francesas: la primera de *Le Brasseur Roi*, del Vizconde D' Arlincourt, y la segunda de *Les Deux Diane*, de Alejandro Dumas. Las dos fueron estrenadas con éxito lisonjero, en Bayamo, por la compañía de comedias del padre de Luisa Martínez Casado, y repetidas en Manzanillo.

Canciones. Siguiendo los gustos de su tiempo, Céspedes, poeta y músico, compuso la letra de varias canciones y la tonada de otras. Todas sus canciones gozaron de gran popularidad; pero especialmente: *La Bayamesa*, escrita en colaboración de *Pancho* Castillo Moreno, con letra de Fornaris, y *La Conchita*, con música de Casalí y Dorta.

Prisiones. Como Céspedes no ocultaba sus ideas revolucionarias fué perseguido por las autoridades españolas. A principios de 1852 lo desterraron a Palma Soriano, con Fornaris y Lucas del Castillo, por unos versos que improvisaron en cierto banquete; a fines del mismo año lo mandaron a Baracoa, de orden del general Cañedo; en el 55 lo encerraron en el navío *Soberano*, en la bahía de Santiago, y luego le prohibieron salir de la ciudad; y en el 67 quisieron separarlo del lado de su esposa, en los precisos momentos en que ésta agonizaba.

El Grito de Yara. Apenas iniciada por Francisco Vicente Aguilera la conspiración separatista, afilióse a ella Carlos Manuel de Céspedes, quien asumió en seguida la dirección de los conjurados de Manzanillo. Bien pronto, por sus especialísimas condiciones, se hizo también uno de los jefes principales del movimiento, y la fortuna quiso que las circunstancias le obligaran a precipitar los sucesos, proclamando la independencia de Cuba, con un puñado de patriotas, el 10 de octubre de 1868, en el batey de su ingenio *Demajagua*.

Presidente. A partir del Grito de Yara, Carlos Manuel, con el título que él se dió de Capitán General de las tropas cubanas, dirigió la guerra en Oriente, y cuando, imponiéndose el buen juicio, se logró aunar las aspiraciones encontradas que parecían amenazar la suerte de la Revolución, reunióse en Guáimaro, bajo la presidencia suya la Asamblea Constituyente, promulgóse nuestra primera Carta Fundamental, y el 11 de abril de 1869 fué proclamado por los Representantes del pueblo Presidente de la República en armas.

Segundo matrimonio. El 4 de noviembre del mismo año 69 casó, por segunda vez, ante el Prefecto de Najasa, en la finca *El Chorrillo*, con Da. Ana de Quesada y Loynaz, hija de D. Pedro Manuel de Quesada y Quesada y de Da. Carmen Loynaz y Miranda. De este nuevo enlace nacieron: Oscar, que murió en la manigua; Gloria, que reside en París, y Carlos Manuel, actual Ministro de Cuba en Washington. Gloria y Carlos Manuel son mellizos y vieron la luz en la ciudad de Nueva York, en 1871.

Su gobierno. El lustro escaso que duró el gobierno de Céspedes, está preñado de muy distintos acontecimientos aún no juzgados definitivamente por la Historia. De todos ellos, los que dejaron huella más profunda en los anales de aquel dificilísimo período, fueron las devastadoras campañas de Valmaseda, los desmanes de los voluntarios de La Habana, los rozamientos de Carlos Manuel con Ignacio Agramonte y con Máximo Gómez, y la tirantez de relaciones entre los dos Poderes que regían la República.

Depuesto. La Cámara de Representantes destituyó a Manuel de Quesada del cargo de General en Jefe, y Céspedes inmediata, aunque sigilosamente, dejándose dominar por ciertas influencias, confió a Quesada una misión en el extranjero. Esta conducta imprudente la estimó la Cámara como un reto, y fué el inicio de una serie de incidentes muy lamentables, que culminaron en la sesión celebrada en Bijagual el 27 de octubre de 1873, con la deposición de Carlos Manuel. La actitud que asumió éste entonces fué patriótica y digna: aceptó los hechos y obedeció la ley.

El martirio. En la finca *San Lorenzo*, enclavada en la Sierra Maestra, pasó Céspedes, obscurecido, enfermo y ya viejo, los últimos días de su vida. Allá fueron a buscarlo, guiadas por un traidor, las tropas españolas, y el 27 de febrero de 1874, día de eterno luto para Cuba, halló gloriosa muerte por su propia mano, tras desigual combate, perseguido, acosado, solo, el caudillo apocalíptico de Yara, el primer Presidente de los cubanos.

Sus restos. En poder de los españoles el cadáver, fué llevado a Santiago de Cuba y sepultado en el cementerio general; pero unos patriotas que velaban en la sombra, temerosos de las profanaciones del enemigo, lo exhumaron aquella misma noche y lo enterraron secretamente en otro lugar del propio cementerio. Allí estuvieron escondidos los preciosos restos cerca de treinta años, hasta que, al fin, redimida la patria, han sido depositados definitivamente en un sencillo mausoleo.

Qué es Céspedes. Martí dijo: "Otros hagan, y en otra ocasión, la cuenta de los yerros, que nunca será tanta como la de las grandezas." La Historia ha hecho ambas cuentas, y por balance, en síntesis justa, ofrece a la posteridad la figura luminosa de Carlos Manuel de Céspedes, como el iniciador de la empresa estupenda de la independencia de Cuba, como el Padre de la patria cubana.



DON EDUARDO DATO.

Trágicamente, a manos de unos exaltados, acaba de morir en España el insigne hombre público e ilustre jurisconsulto Don Eduardo Dato, actual Presidente del Consejo de Ministros. Sin entrar nosotros a analizar las causas y consecuencias de ese crimen, nos limitamos a reproducir aquí, como homenaje al desaparecido, el retrato que en 1916 dedicó a nuestro jefe de redacción el Sr. Roig de Leuchsenring. El señor Dato era director de la mejor publicación jurídica de España, la "Revista General de Legislación y Jurisprudencia," fundada hace 70 años por D. José Reno y dirigida antes que por el Sr. Dato por Gómez de la Serna y Manresa, jurisconsulto también de perdurable fama. En las páginas de esa revista han visto la luz notabilísimos trabajos del Sr. Dato de carácter jurídico y sociológico. Diputado a Cortes, Ministro y *Premier* varias veces, era uno de los estadistas e intelectuales españoles de más justo y merecido renombre universal.

.MARIA PALAY, la gentil danzarina de los teatros neoyorkinos ha bailado españolamente en un reciente *hit* de Broadway: Spanish Love.

Fotografía de Marcia Stein, N. Y.



A Unas Bellas Manos Cubiertas de Lodo

Por LUIS DEL VALLE

Manos, que polvo amasais,
que bien pudiera de estrellas,
decidme, siendo tan bellas,
¿cómo tan sucias andáis?

Manecitas perfumadas,
relucientes conchas llenas
de cándidas azucenas,
¿cómo de cieno manchadas?

Pues que de blancas pasais
a la leche en las encellas,
manos tan limpias y bellas,
¿por qué tan sucias andais?

¡Oh qué bien dicho que a todo
la suerte varia se atreve!
¿Quién vió cubierta la nieve
con sucia capa de lodo?

Cuando a la vista formais
de nieve azuladas pellas,
manitas, si sois tan bellas,
¿cómo tan sucias andáis?

¿Tanto había de costaros
que de cerca os contemplara,
que por llegarme a la cara
así hubísteis de emporcaros?

Grave motivo prestais
a mis sentidas querellas,
¡oh manos que sois tan bellas
y que tan sucias andais!

Pero en manos tan expertas
bendigo tales excesos,
y aun os cubriera de besos,
aunque de barro cubiertas.

Conque en vano os disfrazais,
si trascienden vuestras huellas,
manos tan limpias y bellas,
aunque tan sucias estais.

Sobrescito

Aunque, en pensamientos vanos,
jurar, ¡oh bella! es pecar,
de hoy mas te juro jurar
por esas tus blancas manos.

1873.





1921 1925

DR. ALFREDO DE ZAYAS Y ALFONSO.

Presidente Electo de la República.

Fot. SOCIAL por Villas.

Por fin, con las elecciones parciales del día 15 de este mes (día en que cerramos esta demorada edición) y en vista del retraimiento del Partido Miguelista, resultaron electos los señores Dr. Zayas y General Carrillo para los más altos cargos de nuestra República. Hacemos fervientes votos, porque su actuación resulte beneficiosa para el país, cuyo quebrantamiento político y económico lo ha puesto al borde de una situación de verdadero peligro nacional El Dr. Zayas, es hijo y hermano de esclarecidos patriotas, literato y periodista, orador y jurista, ex vicepresidente de la República, revolucionario y deportado en Ceuta en 1895, expresidente del viejo Partido Liberal, y actualmente jefe de su partido que se coaligó con el Conservador Nacional para formar la Liga Nacional. El General Carrillo, fué uno de los más esforzados paladines de nuestra epopeya emancipadora, ha ocupado varios cargos políticos, fué gobernador de las Villas, y jefe del Partido Conservador en su provincia.

Fot. Joaquín Blez.

GENERAL FRANCISCO CARRILLO.

Vicepresidente Electo de la República.

EMOCIONES PARISIENSES

Por FRANÇOIS G. DE CISNEROS

I

LAS CARIÁTIDES



EN frente la villa de oro donde cimborrios y torres se colorean en la malva y el ocre áureo del crepúsculo de Véspero, mientras la cinta glacial y gris del río va silenciosa lamiendo los pies negros de los tristes puentes, allá al fondo, muy lejos, el perfil tísico de la impasible torre de Eiffel.

Había llegado en mi audacia y en mi anhelo hasta la cúpula de zinc, yelmo pontificio de la catedral de *Notre Dame* y a mis pies, la secular basílica, selva de arquitectura, flor mística, alma de las epopeyas, musa de las rimas. Veía el intrincado orden de alquitrabes, de misteriosas estatuas, de recónditas urnas, de alambicadas ojivas. A mi alrededor vivía el mundo de los recuerdos, desaparecía la epopeya y el poema, y los siglos renacían.

Las únicas indiferentes y burlonas eran las cariátides: allí estaban todas, con sus muecas siniestras, sus acrobáticas posiciones y abracadabrantes simbolismos. Todas se balanceaban en el espacio, águilas con ojos de buhos y lenguas de perros, abriendo las alas en sacudidas monstruosas; elefantes jibosos y enroscados sobre sus traseras patas; monos horribles mostrando las impudicias de sus cuerpos; satanes con hebraicas narices sacando en demoniacos rictus sus lenguas de piedra; santos en posiciones horizontales, esperando la mano que los empujase en el vacío.

En parejas, agazapados bajo las cornisas, extraños pájaros con caras de hombre; mujeres desnudas hasta el talle, enseñando los gonflos senos; racimos de gorilas, como si las selvas africanas hubiesen sacudido sus árboles sobre los ángulos del templo.

En el pórtico, sobre el orden de las columnas, una gargulla enmascarada de Luzbel, apoyando la barba en las cartilijinadas manos, hunde sus cuencas vacías en el París que se adormila: el dombo istriado de los Inválidos, la confusión barroca del Louvre; los esfumados rasgos del Arco de Triunfo; la masa negra del Bosque de Bolonia y la raya de azogue del helado Sena.

¿Su cerebro de granito pensará en las transformaciones de la Samarcanda moderna? Sus ojos sin luz adivinarán las linternas que todas las noches descienden por los Campos Eliseos estrellando de oro el camino de los placeres? Aquella lengua aguda de boa, será una mueca histórica, una blasfemia contra la Villa del Amor y del Dolor?

Otro de cuerpo de dragón, flaco, viscoso, enjuto, de cabeza triangular, con orejas de dogo, escala con desgarbamientos de iguana y tornando la vista hacia el lado opuesto, contempla amenazador la orilla izquierda, como si desease caer con su cuerpo de escamas para a dentelladas castigar a las culpables, a las viciosas, a las que venden sus cuerpos, recipientes de podredumbres envueltos en cutis satinados; y arrojando fuego por sus redondos ojos de garduña, escarbar debajo de cada techo y husmear detrás de cada puerta de alcoba.

Rinocerontes cornudos bostezan en sus vigilias de siglos; perros de infernales castas, arrugan los hocicos; hombres de mejillas hundidas se apoyan sobre los muros formando macábricos ángulos con sus brazos descarnados.

Ya resta sobre París un rayo de sol de invierno. La niebla corre su telón sobre el panorama de los dombos; en el Sena las barcas abren sus ojos de colores y los puentes cuelgan sus luminarias policromas.

La inarmónica confusión de cariátides se adormece; párpados de piedra cubren las cuencas; las águilas recojen sus alas de murciélagos después de inútiles tentativas; los monos se atisban unos a los otros preparando sus lúbricos amores; los satanes rien cada vez más crueles y sus lenguas se encienden como tizones del Walhale; y en aquella oscuridad desciendo lleno de pavor, pensando si trás alguna de aquellas misteriosas puertas de hierro que jamás se abren aparecerá Quasimodo, más feo que la más fea de las gargullas, con su enorme cabeza cubierta de estopa roja, sus calzones pardos, su jiba humillante y silbando irónicamente.

II

ANTE LA VENUS DE MILO

La buscaba apasionadamente en aquel laberinto de salones, en aquel mundo de mármol y bronce. Esquivaba interrogar para que más hermosa fuese la aparición y apenas rendía una ofrenda a las bellas ancas de las Dianas y a los robustos brazos de los gladiadores.

La ansiaba humanamente latiéndome el corazón y las sienes. La débil claridad de una tarde de invierno diluía un matiz gris y rosa sobre las gracias de los Apolos; hacía palidecer las redondas caderas de Melpomene y extendía marfileñas tintas en los juveniles pechos de las náyades. Volvía sobre mis pasos y aguijado, husmeaba los egipcios sarcófagos, mientras mi pensamiento era para ella, la Blanca, la Virgen, la Manca.

Ella es la historia completa de la Belleza, el libro abierto de la regia curva, el hilo que animado por la mano ignota, a cuyas divinas plantas van a deponer sus votos las peregrinaciones de fieles.

De pronto me encontré en un oscuro corredor que me hacía presentir la vecindad de la Venus. Caminé unos pasos y al fondo, en su capilla, resplandeció toda nívea sobre el color oscuro de las paredes; era la doncella de Milo, cuya virginidad nunca será ajada, cuya castidad es inmarcesible.

Inclinada sobre la cadera izquierda alza su maravilloso cuerpo: el vientre es suave como un pétalo, vientre de púber dignamente contraído cerca de los muslos ocultos como todo el resto con la túnica egoísta que cubre divinos encantos más conmovedores al adivinarlos. Las sagradas ánforas de los senos surgen como dos aves temblantes.

(*Continúa en la pág.* 78).



NOS DESCUBRIMOS ANTE...

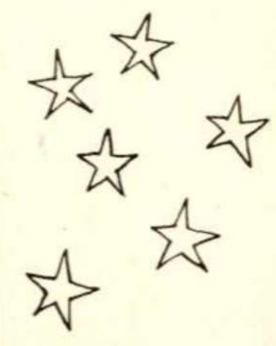
los insignes artistas Don Fernando Díaz de Mendoza y Doña María Guerrero, Grandes de España por su cuna y por su arte. Desde los últimos días del pasado mes se hallan en la Habana los Reyes Católicos de la *Escena Hispana*, ofreciendo una brillante temporada en el Teatro Nacional. SOCIAL saluda a los ilustres Marqueses de Fontanar, que han sabido sumar a las glorias del arte escénico español, los detalles de buen gusto y de propiedad de los teatros europeos y norteamericanos





ANN WILSON una linda chiquilla de la tierra de los cinematógrafos (léase E. E. U. U.) que como linda y graciosa es de *las que dan la hora*. Además para no equivocarse, la consulta en este *sundial* que adorna ese bello parque.

Fot. Paramount-Lasky, L. A.





MARGARET LOOMIS

No es Diógenes ni es Azpiazo, la bella y poco auténtica nipona que sostiene el pintoresco farol. Margarita, de la que diría Víctor Muñoz, que batea para las grandes ligas, es hoy una de las niñas mimadas de la gran casa Paramount, de los Angeles.

Fot. Donald Biddle Keyes N. Y.

ESCRITORES LATINOAMERICANOS

JUANA DE IBARBOUROU

Conocida y aplaudidísima de los lectores de SOCIAL es esta maravillosa poetisa uruguaya que en su libro "Las Lenguas de Diamante" ha sabido cantar, comó dice su prologuista Manuel Gálvez, el amor "sano, fuerte, juvenil, intrépido, natural, y, excepcionalmente, con cierta gravedad como de rito religioso." De soltera, escribió esos versos pensando en su novio, y al publicarlos, ya casada, se los dedica valientemente, de este modo: "Dedico este libro a mi compañero, ya que la mayor parte de estas poesías, que datan de la dulce época de nuestro noviazgo, son y serán siempre actuales, porque es perdurable el sentimiento que las ha inspirado, y una perenne ilusión hace que en el esposo vea siempre al amante"

SUEÑO

¡Beso que ha mordido mi carne y mi boca
con su mordedura que hasta el alma toca!
¡Beso que me sorbe lentamente vida,
como una incurable y ardorosa herida!

¡Fuego que me quema sin mostrar la llama
y que a todas horas por más fuego clama!
¿Fué una boca bruja o un labio hechizado
el qué con su beso mi alma ha llagado?

¿Fué en sueño o vigilia que hasta mi llegó
el que entre sus labios mi alma estrujó?
Calzaré sandalias de bronce e iré

adonde esté el mago que cura me dé.
¡Secadme esta llaga, vendadme esta herida
que por ella en fuga se me va la vida!

LACERIA

No codicies mi boca. Mi boca es de ceniza
y es un huero sonido de campanas mi risa.

No me oprimas las manos. Son de polvo, mis manos,
y al estrecharlas tocas comida de gusanos.

No trences mis cabellos. Mis cabellos son tierra
con la que han de nutrirse las plantas de la sierra.

No acaricies mis senos. Son de greda, los senos
que te empeñas en ver como lirios morenos.

¿Y aún me quieres, amado? ¿Y aún mi cuerpo pretendes
y, largas de deseo, las manos a mi tiendes?

¿Aún codicias, amado, la carne mentirosa
que es ceniza y se cubre de apariencias de rosa?

Bien, tómame. ¡Oh laceria!
¡Polvo que busca el polvo sin sentir su miseria!

LA ESPERA

¡Oh lino, madura que quiero tejer
sábanas del lecho donde dormirá
mi amante, que pronto, pronto tornará!
(Con la primavera tiene de volver).

¡Oh rosa, tu prieto capullo despliega!
Has de ser el pomo que arome su estancia.
Concentra colores, recoge fragancia,
dilata tus poros que mi amante llega.

Trabaré con grillos de oro sus piernas,
cadenas livianas del mas limpio acero
Encargué con prisa, con prisa al herrero
amor, que las hace brillantes y eternas.

Y sembré amapolas en toda la huerta.
¡Qué nunca recuerde caminos ni sendas!
Fatiga: en sus nervios aprieta tus vendas.
Molicie: sé el perro que guarde la puerta.

LO QUE SOY PARA TI

Cierva,
que come en tus manos la olorosa hierba,

Can,
que sigue tus pasos doquiera que van.

Estrella,
para tí doblada de sol y centella.

Fuente,
que a tus pies ondula como una serpiente.

Flor,
que para tí sólo da mieles y olor.

Todo eso yo soy para tí.
Mi alma en todas sus formas te dí.
Cierva y can, astro y flor,
agua viva que glisa a tus pies,

Mi alma es
Para tí,
Amor.

PREPARANDO EL SALON



VEGA, el joven y talentoso pintor promete presentar varias obras de su original composición.

López y López, para SOCIAL.

(Arriba en el óvalo): RODRIGUEZ MOREY, hoy director del Museo Nacional, terminando paisajes para el Salón.

MELERO, es uno de los más esforzados paladines del Salón Nacional, llenará un testero con notas decorativas y algún retrato.

LILLO, el joven pintor valenciano, que reside entre nosotros abandona sus labores de arquitecto y de cartelista, para regalarnos con alguna marinas de admirable entonación.



VALDERRAMA, el inquieto y laborioso paisano, termina un retrato del Sr. Marín, director de nuestro colega: "La Nación."

MATEU el modesto escultor valenciano, presentará varios bustos, entre éllos, este de nuestro director.

Por las fotografías de estas páginas, se ve claramente que nuestros artistas, apesar de los críticos momentos de nuestra vida nacional, laboran por el engrandecimiento del arte. Según nos comunica el Sr. Federico Edelmann y Pintó, Presidente del Salón y de la Asociación de Pintores y Escultores, la anual exposición será inaugurada a fines de este mes. Hay gran número de obras, y mucho entusiasmo entre los artistas de la paleta y del cincel.

Fotografías de SOCIAL por J. López y López.

PINAZO nos honrará llevando al Salón un admirable retrato del escultor Mateu, y un lindo retrato de niña.

ROMAÑACH el primer pintor de Cuba, también trabaja con *amore* en varios lienzos de tendencias decorativas.

EL SUPERHOMBRE

(CUENTO)

Por MARIA VILLAR BUCETA.

YO estaba enfermo, gravemente enfermo, incurablemente enfermo. De ello tuve cabal revelación en las palabras de un notable médico:

—Joven: usted se ha tirado a morir! Fué usted pródigo de su propia vida, y ésta es el único tesoro que, cuando se malbarata, rara vez se recupera... Pero tal vez su juventud, una vida ordenada... Y, sobre todo, estricnina, mucha estricnina!

Era verdad. Había hecho la vida a la bohemia: esa bohemia que empieza siendo artística y que termina en el libertinaje. Mi corazón, harto de haber amado, y también de haber sufrido, amenazábame con estallar a cada instante; y, a más de ello, frecuentes hemoptisis, adinamia pronunciada...

Habíame cansado de recorrer sin éxito, y casi sin esperanza, los gabinetes de los más famosos médicos de la Nación. Unas veces sus piadosas reticencias, otras sus movimientos de cabeza, o sus compasivos consejos, confirmábanme la fatal sentencia. Llegué a ver en el suicidio la única solución de mi infortunio; pero retrocedía ante la idea de ser luego, descuartizado, recordando mis primeros terrores de estudiante ante las mesas de disección... Empero, un día, ya desesperado, quise terminar de una vez. Ingeriría todos los gránulos de estricnina que llevaba siempre, siempre, en uno de mis bolsillos; más el minúsculo frasco habíase escapado, Dios sabe dónde, por un agujero del deslustrado forro de mi levita! Oh, sí! Confieso que sentí alegría, una alegría triste y feroz, ante la imprevista pérdida!

Y he aquí que un buen día cayó en mis manos un diario extranjero, que hablaba de la ciencia maravillosa del Dr. X., y citaba casos de extraordinarias curaciones...

Toda mi resignación ante lo Inevitable debía de ser no más que aparente. El instinto de conservación impúsose con la fuerza de un "imperativo categórico". Tuve como la intuición de que sólo aquel hombre, con su ciencia de taumaturgia, podría salvarme!

Mis amigos, acaso convencidos, de antemano, de la inutilidad de mis esfuerzos, trataron de disuadirme.

—Chico: en tus condiciones, ese viaje sería una locura! El invierno se aproxima, y ese brusco cambio de clima podría...

Pero nada quise oir. Con infinita amargura, comenté en mi interior, en angustiado soliloquio, la cruel obstinación de mis amigos en arrancarme la última esperanza de vida a que mis treinta años se aferraban. Y... embarqué.

Me invadió una emoción inusitada al llegar a la casa del grande hombre. Tuve que hacer una larga antesala. Púseme, por distraerme, a viviseccionar el espíritu de cuantos, como yo, aguardaban de manos del gran clínico la panacea para sus males. Mujeres macilentas, demacradas por la miseria y la maternidad, o bien otras que ocultaban bajo sedas pomposas las lacras de su cuerpo, y quizá de su alma; hombres depauperados por Dios sabe qué suerte de miserias físicas y morales; niños hidrópicos, anémicos, cuyas piernecitas enclenques, cuyos vientres abultados, cuyas pupilas exorbitadas por las negras ojeras contemplaban sus madres con patética desolación...

Oh! Ante aquella carroña lamentable, en quien palpitaba una desesperada ansia de salvación, tuve envidia, una noble envidia, del Coloso que podía animar como en un soplo divino de creación, aquellas vidas, ya en raudo declive hacia la Eternidad!

Y pensar que yo hubiera podido ejercer idéntico sacerdocio, el único que acerca el hombre a Dios! Toda la pesadumbre de mi porvenir frustrado cayó sobre mi espíritu, anonadándolo. Por huir de mí mismo, me interné en la magna biblioteca, contigua al salón de espera. Con qué emoción reconocí los textos de Medicina, mis amados textos, que tuve que abandonar al ocurrir la muerte de mi padre! Oh, se habían vengado bien de mi deserción!

Había yo empezado a cursar la carrera, por la cual sentí predilección singularísima desde un día en que, siendo aún adolescente, cayó mi madre gravemente enferma. ¡Oh, qué días, qué meses de angustia! Mi padre, también médico, habíase declarado impotente para vencer el mal... Fué preciso costear el viaje a un médico de una ciudad lejana. Trabajó con tal denuedo y tal acierto, que, a poco, pudo decirme:

—Vamos, no se aflija usted así! Su madre está ya salvada!

Bendecidas palabras! Fué tan honda, tan fervorosa mi gratitud hacia el salvador de mi madre, que al punto decidí abandonar mis estudios de Literatura por la noble carrera. Estudié con ahinco, con aprovechamiento, con frenesí... Después... un accidente privó a mi padre, inesperadamente, de la vida, y todo vino al suelo!

Ah! Y pensar que yo hubiera podido tener una biblioteca como ésta; ser el dueño de este inmenso tesoro de sabiduría; repartirlo a manos llenas, generosamente, en un anticipo de las prácticas comunistas, a cuantos desgraciados encontrara a mi paso! Y luego recibir, por pago único e inefable, la bendición de una madre, la gratitud de una hija, el júbilo de una novia, el afecto de un hombre digno y puro!

Todo ésto pensaba, mientras llegaba mi turno.

—Pase—me dijo al fin el auxiliar.

—Un examen concienzudo, doctor, y, sobre todo, un diagnóstico sincero... No tengo apego a la vida; no siento miedo a la muerte...

—Desnúdese!

A su voz podía aplicarse la respuesta del célebre esclavo: estaba hecha *para mandar hombres*.

Empecé a desnudarme lentamente, casi con más vergüenza de exhibir la pobreza de mis ropas que mi cuerpo desmedrado de tísico y cardiaco. Apenas tenía fuerzas para ello. El auxiliar, con gesto desdeñoso, casi con asco, acudió en mi ayuda.

—Gracias: puedo yo sólo...—rechacé.

Mas, en verdad, sólo, como el poeta, sentía:

"Un cansancio de todo... un incesante
renegar de lo vil de la existencia,
digno de mi maestro Schopenhaüer..."

Al fin empezó el grande hombre el *concienzudo examen*, que duró largo rato. Confieso que, ante su actitud litúrgica, perdí mi última esperanza. Parecía un hierofante oficiando en un rito misterioso. Su impasibilidad de esfinge heló mi sangre, la poca sangre que me quedaba aún... Mas sentía que, si él me engañara, todavía sería yo capaz de creerle, es decir: de engañarme! Pero él, obediente a mi consigna, pronunciaría la definitiva, la irremediable sentencia; y entonces... cómo dudar?

(*Continúa en la pág.* 68).



DESNUDO

Exquisita obra fotográfica del artista sueco Goodwin, que acaba de llegar a la América.



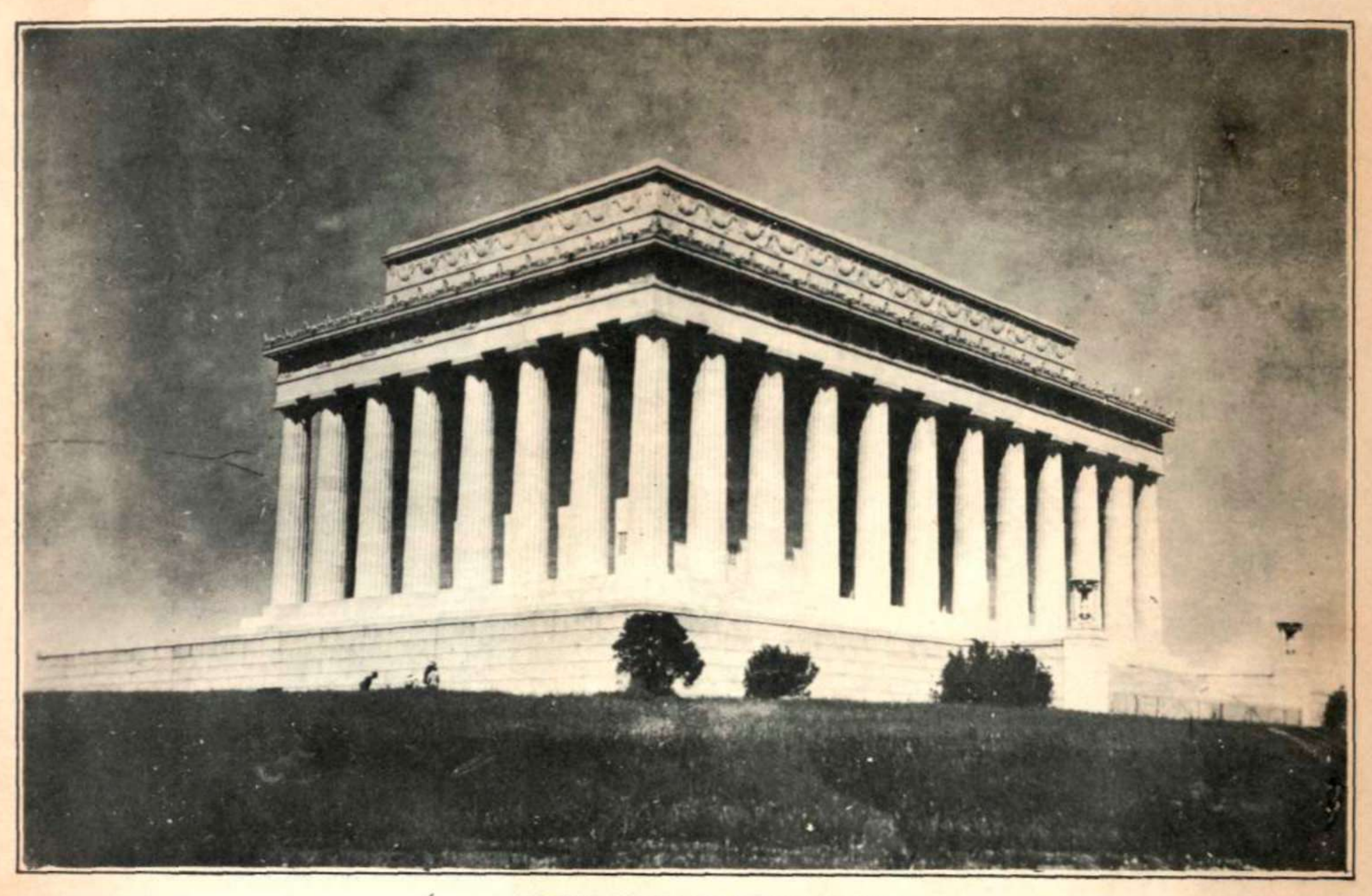
DEL MERO MEXICO

(Estudio Fotográfico por Colominas.)



El Pobre Pierrot

DIBUJO DE BOLINS



EL MONUMENTO DE LINCOLN.

Este *memorial* que el pueblo norteamericano acaba de levantar para honrar a su gran presidente, será uno de los mejores de su clase. Se ha erijido en Washington, costeado por el pueblo.

Fot. Clinedist de Washington para la Central News Service.

WAGNERIANA

Por **J. J.** VEIGA

Mago que conjurabas en la orquesta,
ora el rugido de huracán violento,
oro el suave arrullar de la floresta
que mansamente se doblega al viento,
y burlando las reglas y los ritos
en sabia, cacofónica armonía
engendrabas acordes infinitos
vibrantes de emoción y de energía...
En cambio, en tus momentos de ternura
cual un sutil encaje delicado,
el canto, de melódica dulzura,
con polícromas notas matizado
vaga... se pierde... vuelve... nos rodea...
En fuga magistral se multiplica,
y en contrapunto que tu mente crea
con genial morbidez, profusa y rica,
tan recamado está y entretejido
de efectos, ya sonoros, ya difusos
interrumpiendo el canto cual quejido
o cual ecos lejanos y confusos,
que para comprenderte es necesario
ser tu esclavo, grabarte en la memoria...
Antes del conocerte hay un calvario,
después de ese calvario está tu gloria.
¡Hermano de las aves! ¡Amante San Francisco
que en tu alma comprendiste la obra fecunda y bella
de la creación y orando ibas de risco en risco.

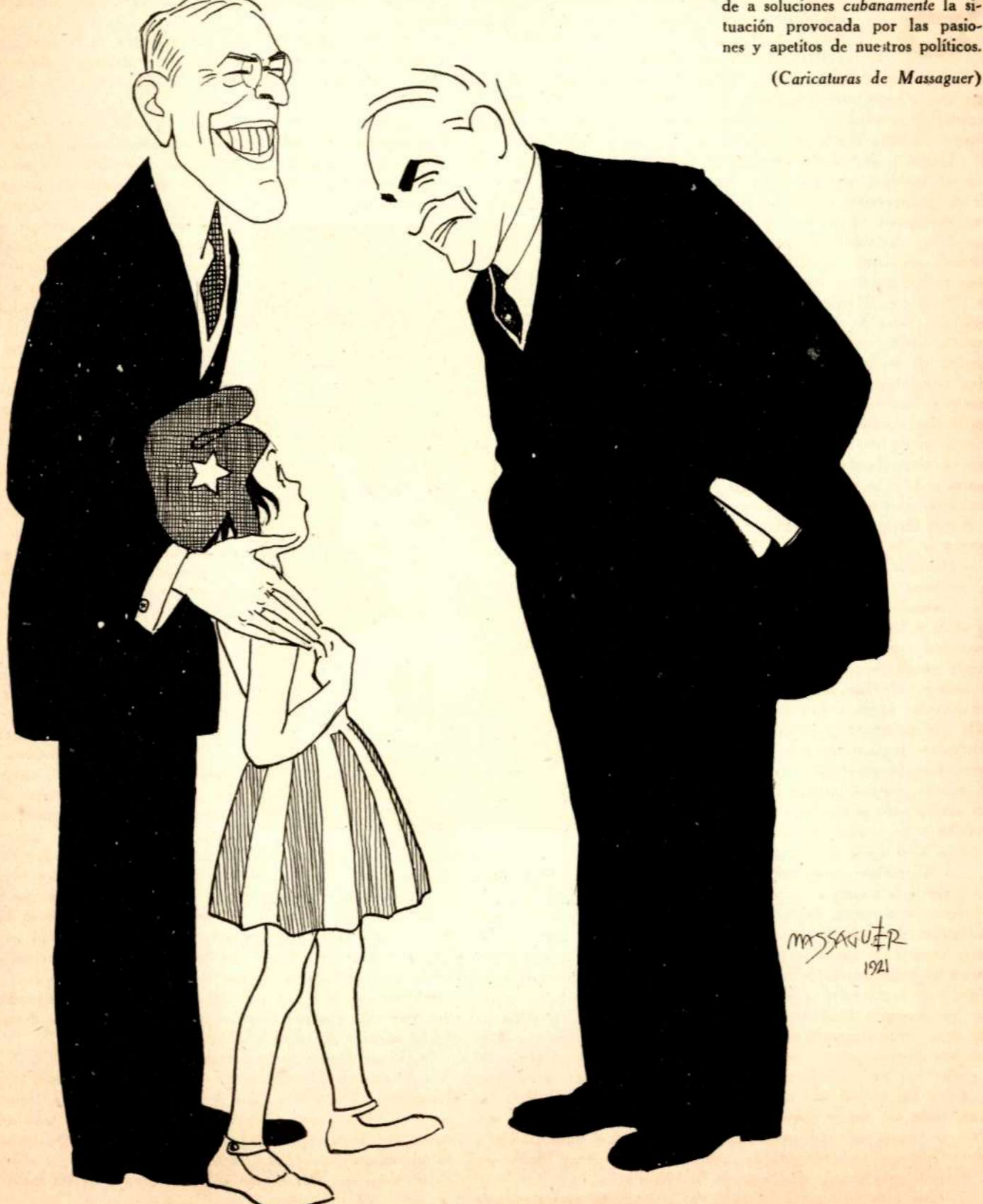
Hermano de la luna, del sol y de la estrella!
Todo lo amaste, todo... ¡hasta la misma muerte!
Adorabas la lluvia, venerabas el fuego,
la flor, la nube, el árbol, lo que vive, lo inerte
y a todos ensalzabas en fervoroso ruego.
¡Humilde San Francisco, hermano de las aves,
nuevo Cristo en tu vida, el único cristiano
que expresabas en cánticos y en parábolas suaves
el horror al pecado y el amor a lo humano!
Tu cristalina vida fué un sencillo poema
en que siempre cantando seguías en tu camino
en la frente ostentando un inspirado lema
de perfección sublime y de candor divino.
Un lema que, cual Cristo, practicabas en actos
de edificante audacia, de inefable demencia,
deshaciendo atrevido del antaño los pactos
y en vez de un Dios airado, un Padre de clemencia
inagotable viste, cuya gracia infinita
se esparce cual rocío que la pradera baña,
y en cada tallo vierte la gota que le quita
el polvo que lo cubre y su verdor empaña.
Hermano de los pájaros, humilde San Francisco
que en tus Laudi alabaste la obra ubérrima y bella
de la creación. Cantando ibas de risco en risco
tu hermano "Messer Sole" y tu hermana la estrella.

Habana, Enero de 1921.

LA RECOMENDADA

El día 4 de este mes tomó posesión el Sr. Warren Harding de la Presidencia de los Estados Unidos de América, sustituyendo al Hon. Woodrow Wilson. El pueblo de Cuba no puede ver con indiferencia este cambio de gobernantes de la nación amiga que, interviene hoy en nuestros dolorosos asuntos interiores. Hacemos votos porque el nuevo jefe americano, nos ayude a soluciones *cubanamente* la situación provocada por las pasiones y apetitos de nuestros políticos.

(*Caricaturas de Massaguer*)



POETISAS CUBANAS

Por ROIG DE LEUCHSENRING.

MARIBLANCA SABAS ALOMÁ

SI Mariblanca Sabas Alomá fuese hombre, o aún siendo mujer hubiese nacido en un país que como Rusia se encuentra en estos momentos en plena e intensa transformación social, ocuparía, sin duda, uno de lo primeros puestos entre los *leaders* de las nuevas doctrinas, directores de multitudes.

Pero Mariblanca, cubana, tiene que conformarse con ser una rebelde espiritual, inadaptada e inadaptable al medio en que vive y cuya voz—anatema y ariete para todo cuanto juzga merecedor de censura—se pierde, sin que encuentren apenas sus palabras campo abonado donde puedan fructificar y extenderse.

Delgada, de grandes ojos negros, melancólicos y soñadores, que con sus cabellos, negros también, hacen resaltar aún más la blancura de su cutis, nerviosa e inquieta, muy joven, casi una niña, deja adivinar, en seguida, su carácter y sus ideas.



—Nací en Guantánamo—dice contestando a nuestras preguntas—como hubiera podido nacer en otro lugar cualquiera. Nací con el siglo y tengo como el siglo 21 años. A veces, cuando pienso, cuando medito, cuando me recojo en el silencio de mi misma, cuando siento la idea tumultuosa retemblar bajo las cavernas de mi cráneo, llego a creer que no 21 sino muchos, muchísimos años más cuenta mi espíritu; pero otras... otras, vivo de nuevo la deliciosa vida de la infancia y de la ingenuidad. Soy un poco compleja, pues que amo a Nervo, Casal y Rubén Darío; a Víctor Hugo, a Voltaire y a Mirabeau.

—¿Cuándo empezó usted a escribir? le pregunto.

—Empecé a escribir versos a los quince años, si bien es verdad que empecé a "sentirlos" mucho antes; mi pasión por la poesía nació conmigo, y fué luego estimulada y cultivada por mi padre, hombre superior (¡con cuánto orgullo lo digo!) que desmentía el concepto que generalmente se tiene de que los médicos desconocen la psicología elevada y sutil de nuestro espíritu, niegan la existencia del alma y todo lo ven bajo el prisma de frialdad y de análisis de la Ciencia.

—¿Vive usted la vida que quisiera vivir?

—Nó, me abruma la vulgaridad del medio ambiente en que vivo; me enferma la nostalgia de Suiza y de París, de Venecia y de Italia. Mi obsesión es viajar, viajar mucho; vivir la vida de una manera vasta, intensa, útil. Si pudiera, haría vida "bohemia". Cruzaría en las altas horas de la noche las calles más oscuras y desiertas; me sentaría en las horas sofocantes del medio día en los parques llenos de mendigos y de vagabundos, a conversar con ellos, a sondear en sus espíritus, que presiento llenos de brumosidades y de filosofías. Escribiría todos estos versos raros que pienso y me iría a decirlos en alta voz en lo más alto de una montaña, sin más testigos que un perro o un ave.

Soy huraña y rebelde; huyo del trato de todas estas gentes que no saben hablar más que trivialidades; la sangre se me salta de las venas cada vez que se comete una injusticia, cualquiera que esta sea. Odio la tiranía en todas sus formas; ya sea Wilson esclavizando a Santo Domingo, ya sea Inglaterra cometiendo con Terence McSwiney el atropello más grande que recuerda la Historia...

—Qué idea tiene usted formada de la condición presente de la mujer cubana?

—Que nuestro estado de inferioridad es lamentable; ¡cuánta ignorancia!, ¡cuánto fanatismo! ¡Son tan pocas nuestras compatriotas que se sienten capaces de librarse por sí mismas del enorme cúmulo de prejuicios que la vanidad del hombre ha ido acumulando sobre nosotras!

En este sentido, soy enemiga declarada de la Iglesia de Roma, porque veo en ella la causa de nuestros atrasos; y desde mi amado rincón provinciano la he combatido y combatiré por todos los medios posibles.

Una vez protesté por la prensa de un sermón pronunciado por el Arzobispo de Santiago de Cuba, Monseñor Guerra, el cual dijo "que el divorcio era una ley corruptora que convertiría a las mujeres cubanas en nuevas mesalinas". ¿Quiere usted mayor insolencia? Como premio a mis campañas reivindicadoras cuento el altísimo honor de haber sido insultada por ese prelado de Cristo,—de Cristo, ¡qué ironía!—de haber merecido la reprobación de la Iglesia, como Víctor Hugo y Valney.

—¿Es usted pues, una entusiasta feminista?

—Sí, soy ferviente partidaria y propagadora del feminismo y dedico al triunfo de su causa todas mis energías. En mi libro, próximo a publicarse, *La Rémora*, trato ampliamente todos los problemas que a la mujer se refieren.

Desarrollando sus ideas, Mariblanca se revela como una convencida. Cree, y cree bien, que la sociedad actual necesita transformarse por completo, cambiando los moldes medioevales en que se halla asentada por otros más acordes con las nuevas doctrinas y orientaciones del siglo. Y nadie más necesitada de reformas que la mujer.

Y, aunque exaltada y radical, el feminismo que defiende Mariblanca no es un feminismo utópico, sino razonado y preciso.

—No queremos masculinizarnos—dice—No. Queremos simplemente hacernos dignas del hombre; y al decir el hombre, nos referimos al hombre que piensa, que crea, que trabaja, que aspira, que progresa; que se desvela por remediar los males de la humanidad, que labora incesantemente por nuestro perfeccionamiento. En cambio los hombres inferiores, los hermanos espirituales de Don Juan se burlan de nuestras ideas, porque saben que cada mujer que se educa, que se despoja del misticismo hipócrita y del prejuicio vano, cada mujer en fin que se independiza, es una odalisca menos en sus harenes, una flor inalcanzable para ellos, una fuente de agua cristalina en la que no podrán saciar su sed... Tiemblan al pensar que la mujer debe de ser algún día el quebradizo bibelot con que ellos juegan; tiemblan ante el temor de que desaparezca la Hembra, para dar paso a la Mujer.

—¿Llega usted a pedir el voto para las mujeres?

—Sí—responde resueltamente—el sufragio es la base principal del feminismo. Pretendemos que se nos de el puesto que "junto al hombre", no "por encima del hombre" nos corresponde; para ello necesitamos una absoluta igualdad; igualdad que no conseguiremos en tanto no podamos ejercer el derecho al sufragio. No por ello dejaremos de ser mujeres. Por el contrario pasaremos a ser "la mujer", la dig-

(*Continúa en la pág. 70*).



La Reina Milena, viuda de Nicolás de Montenegro.





S. M. Nicolás de Montenegro. Czar del minúsculo país balkánico, que acaba de morir casi olvidado de sus súbditos, en un rincón de Francia.



La Reina Helena, de Italia, hija del malogrado monarca.

POESIAS DE MARIBLANCA SABAS ALOMÁ

CLAUDICACION.

Cuando te vi a mis pies, alcé la mano,
y con altivo gesto y frase dura,
al par que te mostré la senda oscura,
te dije mi desprecio soberano.

Volví la espalda y me senté en el piano,
presa de indignación y de locura;
cerré los ojos llena de amargura,
y me perdí en la sombra de mi arcano!

No se la duración de aquel instante...
Sólo recuerdo que al abrir los ojos
te vi otra vez, postrado y suplicante...

¡Y que entonces, cual ave de consuelo,
olvidaron mis manos sus enojos,
y en la senda se hundieron de tu pelo...!

1921.

¿COMO QUIERES QUE RIA...?

¿Cómo quieres que ría, si en la noche infinita
de mi vida, no hay luces que disipen mi duelo?
¿Cómo quieres que vuele con magnífico vuelo
este espíritu frágil que el Destino marchita?

¡Sí supieras cuán honda, cuán amarga la cuita
que entristece mis horas de profundo desvelo...!
Al mirar sin estrellas ni celajes mi cielo,
la nostalgia me invade que en sus sombras palpita.

En el jardín en donde, con febriles empeños,
cultivé y le dí vida al rosal de mis sueños,
hace ya mucho tiempo se mustiaron las rosas...

¡Y es en vano que intentes que me anime la fiesta!
De tal modo he sufrido, que ya sólo me resta
un profundo desprecio para todas las cosas...!

1920.



GRAN MUNDO

NOTAS SOCIALES DEL MES PASADO POR EL

DUQUE DE ÉL

SRTA. ANGELINA COWLEY Y DE EMBIL.

La bellísima cubana que acaba de regresar a New York donde reside, después de pasar una temporada entre nosotros. *Nina* vive hace años en una regia mansión al borde de Riverside Drive, al lado de su madre, la elegante señora Angelina de Embil.

Fot. Hoyt, N. Y.



Fot. Blez.

Fot. American Photo

SRTA. FELICIANA VILLALON Y WILSON

hija del Coronel Villalón, Secretario de Obras Públicas, que acaba de ser presentada en sociedad.

SRTA. MARIA BONNET Y DE ZAYAS

hija del Sr. Guillermo Bonnet, que también acaba de asomar en los salones habaneros.

FEBRERO pasó alegre y enmascarado apesar del agrio gesto de la Moratoria, y la amenaza de esa calamidad que padecemos, que se llama política.

Los recitales de Kubelik y de Eva Gauthier, la exposición del notable pintor Pinazo Martínez, y las últimas noches de la ópera, han dado motivos a nutridas e interesantes crónicas de la prensa diaria.

Las fiestas más concurridas han sido el té en casa de los señores de Steinhart, los bailes de trajes en Villa Pliniana (residencia de la familia Mesa), en casa de los señores de Cagigas, y el asalto a Palacio.

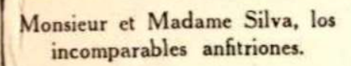
El Baile Oriental, a beneficio de los fondos de la "Creche del Vedado" culminó en un *sucess* artístico y pecuniario. Puede estar muy satisfecho de ello, la altruista señora Hidalgo de Conill.

La boda de *Cuquita* Alfonso con el joven Sr. Guillermo Lawton de Armas, fué quizás el acontecimiento más grande de nuestro mundo social.

Cupido no se ha mostrado ocioso y escojió para este mes pasado a tres bellas víctimas: Georgina Menocal, Lolita Montalvo y Natalia Aróstegui. Y nos aseguran que para este mes habrá grandes sorpresas también.

(*Continúa en la pág.* 44).

EN EL CAMPAMENTO DE COLUMBIA



Monsieur et Madame Silva, los incomparables anfitriones.

Publicamos aquí un grupo de fotos *very informal*, que diría un norteamericano. Invitados por el Coronel Silva, Jefe del Campamento de Columbia se reunieron en animado grupo la Sra. de Silva las señoritas Romero, Pina, Freyre, Menocal, Almagro y Silva. Entre los feos recordamos a Felipe Romero, los oficiales Ruibal, Sardiñas, Arteaga, Dole, Marín, Torres y otros que lamentamos no recordar y nuestro director. Después de un rato de baile, ofreció el espléndido Coronel Silva un almuerzo muy cubano y muy militar, servido sobre las mesas modestas y limpias de las barracas. Luego hubo partidas alegres de *netball*. El Coronel Eugenio Silva, sin apartarse de la disciplina y rectitud de su cargo, se ha hecho un verdadero hermano mayor de los alistados de ese importante puesto militar, y les proporciona a menudo fiestas bailables y de sports que lo han popularizado enormemente. El Comandante Delgado es también responsable de los buenos ratos que pasan los muchachos que visten el kahky militar.

Fot. únicas para SOCIAL por López y López....



Un duelo a sable (sin consecuencias) entre Georgina Menocal y Estrella Pina. El juez de campo mostró una imparcialidad absoluta, evitando un fatal desenlace.



Acariciados por Febo, aparece este grupo de concurrentes, alguno de ellos, los de primera fila, tan desfigurados como si hubieran pasado por el lápiz de Rafael Blanco.



Un trio de *hawaianas* de *mentiritas*: Beba Almagro, Graciella Párraga y Georgina Menocal.



Nuestro ilustre huesped, el Marqués de Squilache, un Borbón primo del Rey de España, que ha pasado una temporada en la Habana, en casa de su amigo el Sr. Aníbal J. de Mesa que aparece a su derecha. Esta fotografía fué hecha, el día que llegaron a New York, de playas europeas. El Sr. Mesa representó a nuestro gobierno en una importante misión comercial en el viejo continente.

Fot. Town & Country de N. Y.



Los señores de
en su palacete
o'clock en hono
del "Minnesotta.
selecto de nuest
colonia norteame
de Steinhart ap
el General Crow
te del menciona
Fot. única por
SO



(*Continuación de la pág.* 42).

En perspectiva hay algunas bodas, un té en casa de los esposos Aguirre-Sánchez, los conciertos de Rubinstein y de Nicastro, la exposición Korbel en casa de Spaulding, y la visita de los *polistas* de Miami.

Enmanuel Lasker llega de un momento a otro, para contender con nuestro Capablanca.

BODAS

3.—MARIA TERSA PEDROSO Y PEQUEÑO con el SR. FCO. VIANELLO. Iglesia del Vedado.

10.—EMILIA MOJARRIETA Y ARREDONDO con el SR. RAFAEL G. ABREU Y NUÑEZ. Iglesia del Angel.

13.—PILAR GUTIERREZ con el DR. PABLO MIMO.

19.—DULCE MARIA ALFONSO Y DEL JUNCO con el SR. GUILLERMO LAWTON DE ARMAS. Iglesia de la Merced.

25.—CONCEPCION O'FARRILL, hija del Sr. Subsecretario de Agricultura, Comercio y Trabajo con el SR. ANDRES DE LOS REYES Y FERNANDEZ. Iglesia de la Caridad.

28.—NENA CARTAYA con el SR. WILFREDO BRITO MEDEROS. En la Parroquia de Monserrâte, íntimamente.

COMPROMISOS

NATALIA DE AROSTEGUI y PABLO SUAREZ.
GEORGINA G. MENOCAL y EUGENIO SARDIÑAS
DOLORES MONTALVO y DEMETRIO CASTILLO.

EVENTOS

1.—*Five o'clock* en casa del señor Frank Steinhart en honor de los Marinos del "Minessotta".

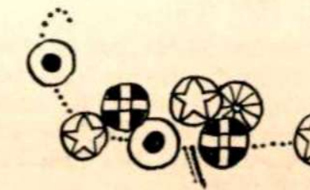
4.—Función de Abono: Rigoletto por la Otein.



MRS. RANDALL DAVIES, la bella señora del pintor americano Davies, miembro de la sociedad de Chicago que nos visitó hace dos inviernos. Esta dama ha intervenido últimamente en bailes de artistas, con la ayuda de su ilustre esposo.

Fot. Matzene, Chicago.







... Steinhart ofrecieron ... del Prado, un *five* ... r de la oficialidad ..." Asistió un grupo ...ra *gentry* y de la ...ericana. La señora ...arece sentada entre ...der y el Comandan... ...do barco de guerra.
...López y López para ...CIAL.



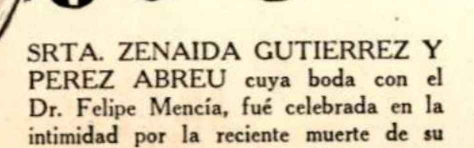
Al contemplar este grupo, dan ganas como es natural, de chiflarle la "Marcha de los Esponsales" a esta parejita que ha unido el amor y el arte, y que, según se dice, pronto unirá un grave sacerdote yankee. Ella responde al nombre de Ana Fitziu, y canta y ríe como un ángel. El es el Comendador Andrés Perelló, que *de seguro la* vida de soltero no le ofrece ya atractivos y desea establecer su *home, sweet home.*

¡Es otra *nota grave* de Don Andrés!

Fot. Musical Courier de N. Y.



PIERETTO BLANCO el notable pintor italiano decoró el automóvil de su amigo el compositor Sánchez de Fuentes y obtuvo en los Carnavales últimos el primer premio. Ocupan el Dragón Chino, las familias de los dos artistas. *Fot. Godknows.*



SRTA. ZENAIDA GUTIERREZ Y PEREZ ABREU cuya boda con el Dr. Felipe Mencía, fué celebrada en la intimidad por la reciente muerte de su señora madre, doña Elisa Pérez Abreu.

Fot. Joaquín Blez.

5.—Baile de Pierrots, en el Cine Trianón a beneficio del "Club Femenino".

6.—Tercera Matinée de Abono: Trovador por De Muro.

7.—Recepción abordo del "Minessotta."

8.—Grande *Soirée* en Villa Pliniana, la residencia de la señora Vda. de Tirso Mesa, para presentar a su hija Violeta.

10.—Noche de Abono: Parsifal (estreno).

Inauguración de la Exposición de Oleos de Pinazo, en los Studios Spaulding.

12.—Penúltima función de Abono: La Dolores, del maestro Bretón y el baile de Cagigas.

13.—Baile Oriental, a beneficio del Asilo y Creche del Vedado, en el Teatro Nacional.

Té, en casa del General Montalvo.

15.—Asalto en Palacio (Baile Carnavalesco)

16.—Primer Concierto de Eva Gauthier, en Teatro Comedia.

17.—Inauguración de una exposición de cuadros de Masrriera, Casas y Vázquez, en el Club de los Pintores.

18.—Segundo Concierto de Eva Gauthier, en Teatro Comedia

20.—Tercer Concierto de Eva Gauthier, en Teatro Comedia.

22.—Baile "Washingtons Birthday" en el Club Americano.

Ultimo concierto de Eva Gauthier en la "Sala Espadero."

23.—Primer Recital de Jan Kubelick, en el Teatro Nacional.

Baile de Carnaval en la Asociación de Exalumnos de De La Salle.

24.—Banquete de los Rotarios en el Hotel Almendares para conmemorar el Grito de Baire.

27.—Segundo Recital de Jan Kubelik en el Teatro Nacional.

27.—Comida en el "Country Club" en honor del presidente reelecto Sr. Federico Snare, y del triunfador del Campeonato de Gulf Sr. Arden Robbins. *(Continúa en la pág. 74).*

LA VERDAD

(CUENTO)

Por ALFONSO HERNÁNDEZ CATÁ.

ERA un hombre malo y sin su debilidad habría sido funesto. Sólo tenía dos armas: la intención y la palabra; mas las manejaba con tan aviesa astucia, que en las almas heridas el dolor atrofiaba la cólera dejándole tiempo para huir impune. Cuando se enrolaba en un barco, nadie, ni aún el capitán mismo dejaba de sentir disgusto; y sin embargo, no era fácil prescindir de él: buen marinero, cocinero excelente, rico en recursos, y abroquelado siempre en el deber cumplido, casi se gloriaba de ser antipático; y en cuanto el navío dejaba el puerto, se dedicaba a estudiar a los compañeros para que ninguna de sus flechas malignas se perdiese en callocidades insensibles. Y su voz de desilusionador contento de ver agostarse las únicas flores que podían ornar aquellas rudas vidas, iba diciendo a cada uno las palabras precisas para apagar el entusiasmo y enturbiar la esperanza.

Sus cuentos—esos cuentos imprescindibles en los largos días encalmados—eran siempre de engaños crueles, de decepciones. Al marinero joven solía decirle al verlo en la cruceta más alta: "¡A ver si te da un vértigo!" y al piloto tímido: "Aquella nubecilla va a traer turbonada... Aquí naufragó un bergantín hace dos años", y al contramaestre codicioso que guardaba los ahorros de varios lustros: "Tengo oído que ese Banco anda mal", y al alocado que esperaba la llegada al puerto para soltar las fieras pujantes de sus apetitos: "No serás capaz de beberte una azumbre de ron y de ir después a una calleja que yo te diga." Y en las horas de quietud crepuscular, cuando el acordeón evocaba a proa la dulce poesía de la tierra invisible entonaba con agria voz alguna copla grosera que rompía el suave encanto.

Era un mal hombre, un mal hombre que lograba esquivar antes de que estallase la mina dispuesta por su insaciable saña. ¡Cuántas veces desahogaron dos infelices, con mutuos golpes ciegos, la rabia encendida sólo por él! ¡Y cómo sabía hacerse necesario...! Industrioso y escurridizo, lo vió la tripulación del "Joven María" acercarse al segundo oficial, mozo norteño, que embarcaba en el Mediterráneo por vez primera. ¿Qué estaría tramando contra él? Algo sin duda; más nadie se atrevió a prevenirle. Cautamente, sin avanzar ningún día más de lo preciso, fué venciendo sus maneras urañas e insinuándose en su confianza. Lo miraba de lejos, esforzándose en percibir la grieta por donde podría penetrar hasta aquella alma acorazada en la sequedad escueta de los hombres poco habladores. Con terquedad servil le llevaba el desayuno, lo llamaba de noche al llegarle su turno de vela, permanecía junto a él alerta, callado, en las guardias nocturnas, cuando hasta el susurro del mar parecía un inmenso silencio bajo el fulgurar de los astros, y la lucesita de babor semejaba estrella caída o misterioso gusano de luz fatigado del vuelo. Y, paso a paso, le sonsacó su historia: supo que desde edad temprana quedó huérfano, que su vida fué trabajosa, que llegó a ser hombre a costa de ser niño sin juegos y adolescente sin risas que—al fin—la ilusión había florecido para pagarle tantos sinsabores, y que se había embarcado porque el "Joven María" iba al puerto en donde vivía la mujer elegida por Dios para la buena obra de hacerle feliz. El hombre malo sonrió en la sombra.

—¿De modo qué usted cree en las mujeres?

—Creo, sí... Creo sobre todo en ella.

—A su edad también creía yo.

¡Déjeme!... ¡Váyase de aquí y no vuelva a hablarme nunca!

Y los ojos azules flamearon con tan inesperada ira, que el perverso se alejó medroso. Y no le volvió a hablar; pero desde aquella noche cuando parecía dirigirse a todos hablaba sólo para él. Del fondo avinagrado de su memoria o de su inventiva, surgieron mil anécdotas de infidelidad. Cantó coplas de obsceno desengaño, contó que cierto franchute le había dicho que una vez que su barco regresó inopinadamente a el Havre a las pocas horas de salir, hubo más de trein-

(*Continúa en la pág.* 78).

UN COUP DE CHAPEAU...



Fot. American Photo

al DR. JUAN A. LLITERAS Y LOPEZ MUÑOZ, porque es ya un abogado joven, y acaba de ser declarado "alumno eminente" de nuestra Universidad Nacional, concediéndosele además la beca de viaje correspondiente a la Facultad de Derecho.



Fot. Godknows.

a **ANDRES FERNANDEZ GOBEL** (*Antillo*) porque es un apasionado *sportman*, a quien le debe Cuba la iniciativa de concursos de automóviles y caballos, y porque es dueño de la famosa cuadra "Armonía."



al SR. JOSE ECHANIZ, porque es un notable pianista, y porque es cubano. *Pepito* pronto se despedirá con un concierto, vuelve al Norte para cumplir su contrato con la "American Music League" de la ciudad de NewYork.



Fot. Blez.

a EUGENIO ALVAREZ por ser un entusiasta *turfman* cubano, por ser un consumado *driver*, y por ser uno de los precursores del deporte hípico en nuestros círculos elegantes.

D E   M U S I C A



JOHN PHILIP SOUSA. El popular musicógrafo, director de la banda de su nombre, que visitará próximamente la Habana, dando audiciones probablemente en el Nuevo Frontón, el flamante templo del deporte vasco.





ARTURO RUBINSTEIN. El genial polaco ha ofrecido dos conciertos en las tardes del 9 y 11, en el Teatro Nacional.

HEIFETZ. El insigne violinista que visitará a Cuba, traído por la *Havana Musical Bureau*, que dirige la Srta.ª Caridad Benítez.



HOFFMANN. Se habla de que el insigne virtuoso vendrá a la Habana, contratado también por la Srta. Benítez.



ERNEST KNOCH. Notable director de orquesta aleman, cuyo parecido con el insigne Wagner, y su devoción por ese maestro, lo han hecho pasar como su hijo. Knoch dirigió, haciendo un gran esfuerzo, en Parsifal y Lohengrin.



FREDA HEMPEL Anuncia la *Havana Musical Bureau* una serie de conciertos por esta genial cantante, quizas para el próximo invierno.



MISS MIRTLE LEONARD. Notable contralto norteamericana que ha ofrecido en este mes, dos conciertos en el teatro "Comedia". Fué presentada por la Havana Musical Bureau.



RUDOLPH GANZ. El maravilloso pianista suizo, que vendrá a esta ciudad por segunda vez, traído por la Sociedad Pro-Arte Musical.

Polvos de Belleza Pompeian

"NO ENVIDIE USTED LA BELLEZA —OBTENGALA CON POMPEIAN"

"¡Qué linda estás esta noche!" Esta es la frase que oye frecuentemente la mujer que usa correctamente su crema, polvo y colorete. He aquí el método Pompeian para obtener belleza instantánea:

Primero, un toque de la fragante Crema de Día Pompeian invisible (Day Cream) para suavizar la tez y hacer que los polvos se adhieran. Después se aplican los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) para hacer la tez más clara y añadir el encanto de delicada fragancia. Ahora un toque de Colorete Pompeian (Bloom) para dar un poco de color. ¿No sabe Ud. que el color en las mejillas da un brillo especial a los ojos?

Estas tres preparaciones pueden usarse juntas (como arriba se indica) o por separado. De venta en todos los almacenes o perfumerías. Garantizadas por los fabricantes de la Crema de Masaje Pompeian (Massage Cream), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Pompeian Fragrance (polvos de talco de exquisito y nuevo perfume).



HERMOSA REPRODUCCION ILUMINADA DE MARGUERITE CLARK. SE ENVIAN TRES MUESTRAS CON CADA EJEMPLAR.

La Srita. Clark se retrató especialmente para este cuadro artístico Pompeian, cuyo nombre es "El Recuerdo no se borra con la Ausencia". La belleza y encantos de la Srita. Clark están reproducidos fielmente en hermosos colores; tamaño 28 x 7¼ pulgadas; precio 10c. Con cada retrato enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), Colorete Pompeian (Bloom) y Pompeian Fragrance (Polvo de Talco). Favor de cortar el cupón, llenarlo y mandárnoslo con el precio.

The Pompeian Company
Depto. 25
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Unicos Distribuidores
U. S. A. CORPORATION
San Miguel 92, Habana

GARANTIA

El nombre de Pompeian en el paquete es una garantía de calidad y seguridad. Si no queda Ud. completamente satisfecha le será devuelto el dinero pagado, por The Pompeian Company, Cleveland, Ohio, E. U. A.



CORTE USTED ESTE CUPON

THE POMPEIAN COMPANY
Depto. 25
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Muy Srs. míos: Les adjunto 10c por un retrato artístico de Marguerite Clark de 1921. También les ruego me manden tres muestras de sus productos, según lo ofrecen.

Nombre ....

Dirección ....

Ciudad ....

Estado ....

Enviaremos polvo blanco a menos que nos indique el color que desea.



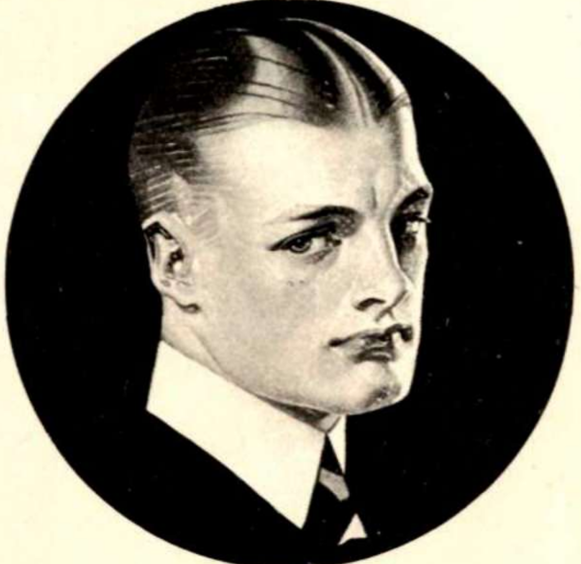
SOLO PARA CABALLEROS

POR SAGÁN

E L C U E L L O

¿Por qué uted no dedica una de sus crónicas de modas masculinas de SOCIAL al cuello?—nos escribe un lector de esta revista, tan bondadosa y hospitalaria para conmigo. Y como la idea me ha parecido excelente, la dedico hoy a esa pequeña prenda que ahoga a veces y aprisiona siempre nuestras pobres gargantas, por donde se desliza cruel y diariamente la martirizadora "Gillette".

El cuello ha sido siempre una impor-









tante parte de la indumentaria nuestra. Ya en la ala tiesa y rizada de Enrique de Navarra, ya en los picos que simulaban orejeras del *incroyable*, ya en la chorrera de encajes de la corte del Rey Sol, o en las alas anchas de los retratos que nos legó Van Dyck y Hals. Estos últimos, como todo en la moda, reaparecieron en los tiempos encantadores y lejanos de Mürger, y han vuelto a verse hoy en las camisas de *tennis* y de *golf*.

Yo no soy partidario de estos cuellos, cuando traspasan los límites del *lawn* o del *club-house*. Aquí los hemos visto mucho, de noche y día, en cómicos españoles, y en el Sr. Noel (que Dios y sus paisanos guarde.) El cuello flojo o suave en general, exige un gran aseo o carencia de sudor para que no luzcan desastrosos. Yo prefiero usar en verano como en invierno el cuello almidonado, que siempre tiene más apariencia de limpio y de correcto.

Los cuellos de nuestros tiempos se pueden subdividir en cinco tipos: el recto, el de puntas dobladas, el de marinero o vuelto *con las puntas sueltas, el vuelto con las puntas recogidas con* botoncitos o alfiler; y el... que usaba el pintoresco Sr. Noel.

El cuello recto y el de puntas dobladas se usa indiferentemente para los mismos actos sociales; y van bien con el frac, smoking, chaqué y levita. Con el saco sólo el de puntas dobladas debe llevarse. El recto resulta aquí *demasiado serio*.

El cuello doblado o marinero almidonado y en color blanco debe llevarse con smoking; pero esta prenda nunca acepta cuellos flojos como algunos que yo he visto por ahí.

El cuello flojo (marinero por supuesto) de puntas recogidas sólo debe usarse con saco, y en trajes de tipo deportivo y veraniego.

En este artículo publicamos varios modelos que nos suministra la casa de *Arrow*, que es sin disputa el cuello hecho mejor del mundo, por su precio, gusto y calidad. Este expontáneo reclamo lo hago porque soy agradecido. El *Arrow* que parece ser las dos primeras sílabas de arrogancia en el vestir; me salvó a mí en un trance apurado; y *voyme de cuento*:

Invitado por un matrimonio *tres chic que* posee un ingenio cerca de una capital de provincia; asistí a una serie de fiestas que duró una semana. El día que llegué a la finca al abrir mis maletas, ví con estupor que mi *valet* Nisuki, un recuerdo de mi via-

(*Continúa en la pág. 70*).


Su primera camisa de etiqueta
Tenia que ser ARROW

MAYOR GENERAL ENOCH H. CROWDER

Ex-preboste general del ejército americano en la Gran Guerra, que está pasando los *carnavales* entre nosotros.

(Caricatura de Massaguer.)



EL PUENTE DE MIRAMAR

El nombre de los González de Mendoza siempre ha estado unido a todas los grandes progresos urbanos de la Habana y alrededores. Nadie como ellos han sabido combinar lo práctico con lo bello, lo barato con lo cómodo. Ayer fué Pablo y su sobrino Luis, quiénes crearon un bello lugar de residencias en la Víbora y el lindo reparto de Almendares en Marianao. Y hoy el Sr. Ramón G. Mendoza, en unión del acaudalado Sr. López Rodríguez unen a Marianao con el Vedado, dotando la ciudad de un nuevo y elegante *faubourg* que ya el público ha bautizado con el de Nuevo Vedado.

El día 27 del pasado mes, se inauguró el magnífico puente "Miramar" sobre el poético Almendares y une la calle de Calzada (del Vedado) en línea recta, con la Gran Avenida Quinta del nuevo reparto. Allí se levanta majestuosa la Torre del Reloj, con su armónica campana, estilo Westminster. George Duncan el autor del monumento de Grant, y del Arco de Prospect Park en la ciudad de los Vanderbilts diseñó esta estructura.

Fot. Villas.



A la altura de la calle 24 existen a un lado y otro de esta avenida lindos parques con fuentes y estatuas.

En fin, una linda prolongación del aristocrático Vedado que debemos a los señores Mendoza y López Rodríguez.

En esta página se ve el "Puente Miramar", el Sr. Mendoza dirigiéndose al público, el altar en donde el P. Felix celebró la misa de bendición, y un aspecto de la enorme concurrencia que visitó aquel lindo lugar.

E N M I A M I



Gracias a la amabilidad del Sr. Isador Cassel de Miami, publicamos estas bellas fotografías del encuentro de los polistas del *Flamingo-Club* con los *boys* cubanos. El *score* fué favorable para nostros, qué además de la victoria paladearon el rico néctar de la hospitalidad de la gente *bien* de Miami. En el *Hatuey* el *yacht* del Presidente cedido amablemente, embarcó el team y un grupo selecto de *clubmen*. A Mr. Fisher, al comité de recibo del *Flamingo-Club* y al simpático pueblo de Miami, le dijeron nuestros muchachos: *¡So long, until next year!*



Caballero:

Para las restantes fiestas de nuestra "season" le rogamos que nos haga una visita. Nos encargamos de sus trajes, camisas, ropa interior, medias y corbatas.

Todo chic, todo barato y todo bueno.

Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597
LA HABANA

Goce de los placeres estivales con un

PALM BEACH

El casimir de verano

Se lava y dura largo tiempo sin que la prenda pierda la forma.





MARCA DE FÁBRICA

Los trajes PALM BEACH se confeccionan en matices claros y obscuros. La tela legítima se reconoce por esta marca.

El PALM BEACH es un tejido hecho especialmente para los trópicos. Es poroso, de fácil confección y deliciosamente confortable en los días de calor.

¿A qué emplear ropa pesada y sofocante cuando existe el PALM BEACH en colores claros y obscuros, como los de los más finos casimires?

Conviene recordar, sin embargo, que no hay mas que un PALM BEACH. Malgastará su dinero quien no adquiera la tela legítima.

La marca de fábrica PALM BEACH está registrada.

Fíjese si la etiqueta aparece cosida en el vestido que compre o estampada en el orillo del género que adquiera.

THE PALM BEACH MILLS
GOODALL WORSTED CO.

Unicos manufactureros **Sanford, Maine, E. U. A.**

AGUSTIN SUAREZ & Ca., S. en C.
Ricla 31, Apartado 1110 **Habana, Cuba.**

SANTEIRO, ALVAREZ & Co., S. en C.
Bernaza 52, Apartado 2386, **Habana, Cuba.**

SUAREZ, GONZALEZ y COMPAÑÍA
Amargura 9, Esq. a San Ignacio,
Apartado 307, **Habana, Cuba.**

LOS FLAMINGOES EN LA HABANA

Invitados por la "Asociación Nacional de Turismo" visitaron la Habana, prominentes *sportmen* del *Flamingo-Club* de Miami. Su estancia en esta ciudad fué una serie contínua de agasajos, sólo amargados por las derrotas que sufrieron sus teams de Polo, Tennis y Basket Ball.

Los doctores Senador Dolz y Representante de la Cruz, asistidos por el señor Bernardo G. Barros dieron cumplimiento admirable al programa que se trazaron.

Los miamenses regresaron encantados de Cuba, de los cubano, de sus *sportmen*, y de los distinguidos caballeros que componen la Comisión del Turismo.

Carl G. Fisher, el presidente del club compone el team de polo con los hermanos Talbot y el señor Andrews. El año que viene volverán a Cuba a discutir polo otra vez, y a contender en unas regatas de botes motores, entre la Habana y Miami.



(Arriba) La Sra. de Menocal posa para SOCIAL.—(A la izquierda) los señores Argüelles, Dolz y Tabío en el palco del Sr. Presidente, que lo acompaña la Sra. Menocal y la Srta. Sardiñas.

La encantadora Rosa Sardiñas, desde el palco del Presidente, presenció todos los juegos.



El equipo *Habana* formado por escogidos miembros del "Vedado Tennis Club", "Club Atlético de Cuba" y "Asociación de Dependientes", que derrotó al *team* de Miami.
(*Cortesía de nuestro colega* "*Carteles.*")

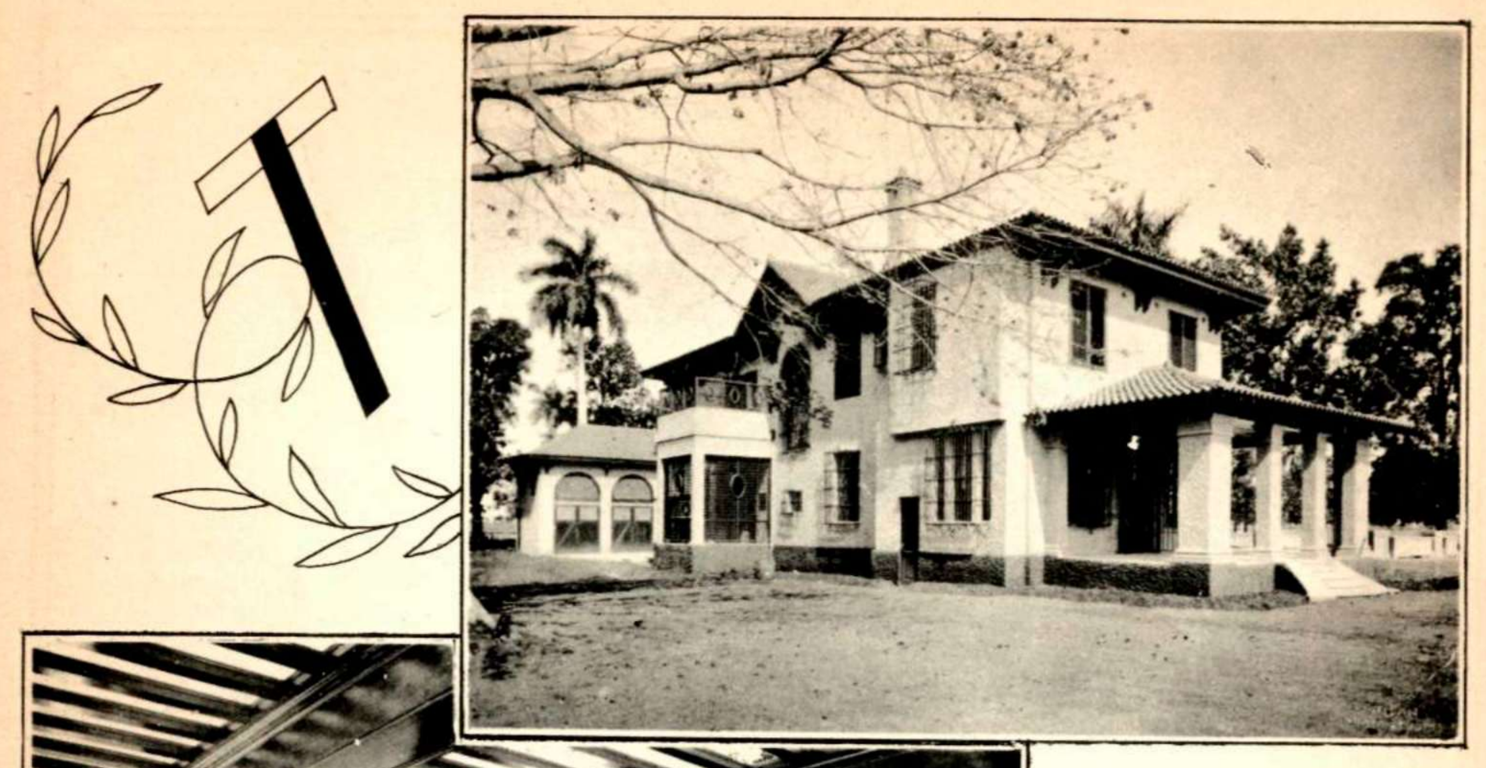
Gabrielito de Cárdenas y la Srta. María Luisa Romero en un palco.

El General Menocal se olvida por un rato de Gómez, Zayas y de Crowder.

Zayas (del V. T. C.) que también *fué* y su víctima.

Un *cuarteto* que sonó lúgubre en Miami.

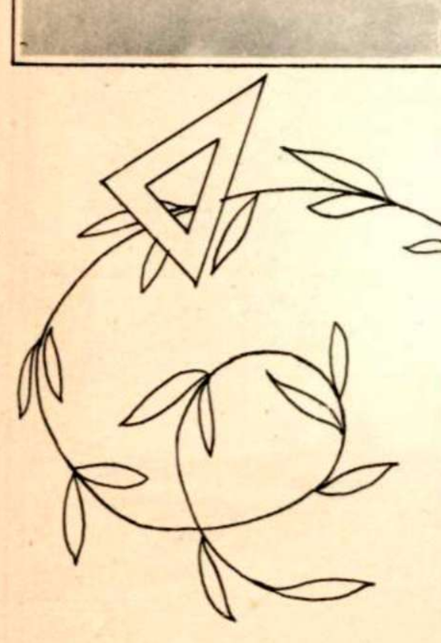
Los osos de Miami se enfrentan con los bijiritas del patio.



ARTE ARQUITECTONICO

Tres vistas de la casa del Sr. Miguel R. de Arellano que acaban de construir los famosos arquitectos Morales y Compañía.

Fot. America Photo Studios.





MARINO DIAZ
ARQUITECTO
BELASCOAIN 124. HABANA



DE AYER



LA GUADAÑA.

El pintoresco bote de nuestra bahía, que va desapareciendo para darle lugar al rápido y práctico motor-boat. Este grabado apareció hace treinta años en "La Ilustración Cubana", la amena revista, que editaba Figarola Caneda, nuestro ilustre colaborador de hoy. (*Dibujo de Vehil, de una fotografía de* 1884).



Para toda persona de gusto, ya sea artista, profesional, hombre de negocios o rentista, la casa es siempre su paradero, después de un día de lucha ya en el taller, en el bufete o en la calle. La casa debe reunir detalles de confort primero, y luego de sencillez y elegancia. Estas cualidades sólo se adquieren combinando en su hogar, muebles, alfombras y tapices . Para su casa tenemos todo eso. Por eso le rogamos que nos haga una visita.

MUEBLES DE LUJO

OYARZUN & LARREA

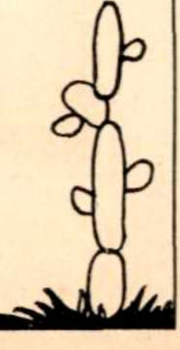
Neptuno 38. Habana.



EL PRÓXIMO NÚMERO DE "SOCIAL"

estará a la venta en quince días. Firman el material literario Chacón, Galarraga, Chocano, Chrisantheme, Ibarzábal, Corzo, Zamora, Crespo, Angélica Busquet, Cisneros, Ciana Valdés Roig, Figarola-Caneda, Lázaro, Hermann, Roig de Leuchsenring y Aguirre Sánchez. El material artístico es variado y son todas firmas de gente nueva: la portada de Massaguer sobre México; una autocaricatura de Bolins; un exquisito dibujo a la pluma de Riverón; la última obra escultórica de Korbel; una plana de caricaturas personales de García Cabral; ua página de *monos* de Botet; un *affiche* "La Noche" por Surís; y en *Ellos* Ortelio Foyo por Massaguer. Además las páginas de cine, modas masculinas y femeninas, vistas de la Habana y del interior, arte decorativo y arquitectónico, retratos de actualidad y caricaturas extranjeras. Aunque parezca mentira este número se venderá solo por

40 Centavos



DE NUESTRA HABANA



El Pórtico del Cementerio de Colón.

(Fotografía de la American Photo Studios).

EL MARTIR DE TRES EXISTENCIAS

(UN SUEÑO QUE PUEDE SER REALIDAD)

Por ALBERTO ROMÁN

I



AS órdenes severas del Emperador Decio, exageradas por sus serviles agentes, contribuyeron a enardecer a la turba insolente de la Ciudad de Efeso.

Decretada había sido la persecución y el castigo, de todos los partidarios de la Nueva Doctrina, intensificándose en aquellas horas nefastas, y asumiendo caracteres tan espantosos y horripilantes, que raro era el día en que no apareciesen en las murallas de aquella ciudad desgraciada, decoraciones macabras, despojos mortales, cuerpos humanos descuartizados.

La plebe, servil, cruel, sanguinaria por instinto, y alentada por la esperanza de obtener prerrogativas imperiales, multiplicaba sus desenfrenadas ansias de exterminio, gozando en todas las oportunidades con el sufrimiento de los que por desgracia, caían bajo la acción de la Justicia

—¡No quedará un Cristiano con vida!—había expresado Decio, y sus adeptos contrarios a la religión del Rabino, se esforzaban porque se cumpliese el deseo de su majestad imperial.

No obstante esa persecución y el número de rebeldes sacrificados en nombre de aquella Ley, aumentaban los adeptos al Cristianismo, produciendo ese crecimiento, despechos, iras y vértigos de odio.

Entre los más fervientes propagandistas de la nueva doctrina, brillaba por su elocuencia, su reputación honorable y su origen de noble estirpe, el joven Aquilino Caifaz.

Este apóstol cayó también en las garras de los sabuesos del Imperio, para ser más tarde llevado al juicio "majestático."

II

Alrededor del Palacio se agolpaban los curiosos, formando una masa compacta que se mecía contínuamente de un extremo a otro, según el lugar donde la concurrencia ejerciera mayor presión, hacia los núcleos menos fuertes.

Esa afluencia de curiosos a lo largo de toda la plaza, donde airoso y severamente se levantaba el edificio de los Césares, se debía a que el propio Emperador, prometió asistir al juicio en que juzgarían por el delito de alta traición, a Aquilino Caifaz, hijo del Consejero del Imperio, Amadeo Liturgi, primogénito del General de las Milicias Imperiales, Neida, la Blonda, una de las jóvenes más bellas y ricas de Efeso, así como otros de menos importancia.

La espectación no tenía límites.

Al aparecer sobre el tablado del "suplicio" los acusados y los verdugos, nació en las almas del populacho un sentimiento de piedad para los mártires y un deseo de rebelión contra los tiranos.

Un murmullo sordo, en señal de protesta, rompió el silencio iniciado por la presencia de reos y de jueces, expansión ahogada a la llegada del Emperador, que más orgulloso y amenazador que nunca, se presentaba ante su pueblo.

—Salve César!—repitieron por tres veces los cortesanos, en señal de sumisión.

El pueblo, ahito de reverencias, se inclinó de mala manera, más bien para ocultar su indignación que en señal de respeto hacia aquel despreciable gobernante.

Momentos después, el juicio tocaba a su fin.

Amadeo Liturgi, fué perdonado, en virtud de negar la acusación y después de jurar solemnemente que adoraría a los Dioses del Paganismo, la linda joven y los demás acusados firmes en su fe, fueron condenados al suplicio de la hoguera.

Aquilino fué el último en ser interrogado, su gerarquía social le autorizaba a disfrutar de ciertas prerrogativas.

—Hablad.—le dijo el Emperador—¿Por qué blasfemáis de nuestros dioses? ¿Y por qué criticáis nuestras costumbres religiosas?

—Oh César!—dijo Aquilino.—Detesto vuestro lujo porque con ello el pueblo sufre, viéndose imposibilitado de obtener ciertas mejoras que humanamente le pertenecen; maldigo vuestros falsos ídolos por ser imágenes creadas para satisfacer egoísmos y explotar la ignorancia.

—Y entonces ¿ a quién adoráis?—replicó el Emperador.

—Adoro a Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espiritu Santo—exclamó Aquilino elevando su mirada hacia lo alto.

El Emperador, contrariado, se dirigió al pobre mártir, en los siguientes términos: —¿Acaso esa trilogía que vos proclamáis, no es un plagio ridículo del Triángulo Capitolino integrado por Júpiter, Juno y Minerva?

—Tú no puedes ¡oh César! penetrar en éste profundo Misterio, vedado para los hombres. Sólo se, y ello me basta, que mis plegarias van dirigidas a Dios sin intervención de mediadores, como vosotros hacéis, y que, la mayoría de las veces esos ministros, son más crapulosos y menos dignos que cualquier mortal. Ya lo ha dicho Jesús, "*No adorarás ídolo de ninguna especie.*"

—¡Quemadle vivo!--gritó el Emperador lleno de indignación!

—¡Quemadle vivo!—confirmaron los sacerdotes del Paganismo.

Instantes después, una llama roja, obscura, rodeaba el cuerpo del nuevo mártir.

Todos los testigos de esa repugnante y dolorosa escena, pudieron contemplar dentro de la mayor emoción y asombro, que allá, en lo alto, casi al terminar la espiral de humo, una luz azulosa y transparente se remontaba hacia las regiones etéreas.

Será Osiris sancionando el Sacrificio?

¿Será Vulcano en pos de la Presa?

¿Será la vida que se auyenta?

Interrogaciones mentales, perplejidades del corazón humano, nebulosidades en la idea de aquellos seres desprovistos de todo sentimentalismo e incapacitados para comprender los *fenómenos*, fenómenos descifrables que la Naturaleza coloca al paso del Hombre, para que los estudie, los interprete y los defina.

III

Pasaron los años..... y había desaparecido casi por completo de la memoria de los hombres aquella página de sangre: El tiempo, en su vertiginosa carrera, dejó detras, siglos y siglos.....

Por ese olvido del pasado, causaba asombro y llamaba la atención, la austeridad y las prácticas extrañas, de un joven al parecer extraniero en la Corte.

Para la mayoría de los que escuchaban sus peregrinas ideas, expresadas con toda valentía, ese extranjero era uno de los tantos tontos que abundaban por la ciudad, desequilibrados por la carencia de alimentos o desquiciados por el exceso de los vicios.

Ese desprecio y algo de lástima que se tenía en principio al pobre vagabundo se trocó rápidamente en feroz inquina, una vez, en momentos en que el Ilustrísimo Obispo de Madrid, después de bendecir a los fieles, salía por una de las puertas del templo Catedral, viéndose atacado e increpado de manera enérgica por el desconocido personaje.

—Sois un loco—dijo Su Ilustrísima—¿Cómo os atrevéis a blasfemar en contra de nuestro Dios y os permitís la osadía de reprobar nuestras costumbres religiosas?

El desgraciado joven fué preso, sin haber tenido tiempo para ex-

(*Continúa en la pág.* 81).









SOLO PARA CABALLEROS

(*Continuación de la pág.* 50).



je al Japón hace dos años, había olvidado ponerme camisas de etiqueta. Pensé en seguida que era ridículo pedir prestado, porque o no me servirían otros tamaños, o porque era violento pedir a quien traería su número de camisas ya calculado. Conozco las camisas de *rizaditos*, y bordados de "tiempos de España" como dicen los criollos, que venden en las camiserías provincianas y temblé por mi suerte. Pero al participarle al mayordomo del ingenio mi desventura me dijo: No se apure, aquí, en la tienda tenemos de todo, y claro está que tenemos cuellos y camisas de Arrow."

Ahora se explicarán mis lectores porque lo profundo de mi agradecimiento.

POETISAS CUBANAS

(*Continuación de la pág.* 39).

na compañera del hombre, la educadora, la consoladora, la dulcificadora de su vida. ¡Bien es verdad que entonces no encontrarán ya en

nosotras, como hoy, el juguete inconsciente y quebradizo que sacia los antojos perversos y brutales de los hermanos espirituales de Don Juan!

. . . .

Fiel reflejo de sus ideas, de su carácter y su temperamento, es la poesía de Mariblanca Sabas Alomá: ora tendenciosa y filosófica, donde expone, cubiertas de bello ropaje, todas sus rebeldías y sus inconformidades; ora pasional y melancólica, gritos de anhelos no satisfechos, de sueños no realizados, de esperanzas marchitas...

Que para Mariblanca, como para la protagonista de Benavente, es la vida "la losa de los sueños".

PRESENTACION PARA UN LIBRO

Por Alfonsina Storni

Esta que veis aquí, de ojos azules,
es mujer y hace versos.

Parece inofensiva a simple vista,
pero estaos atentos...

Cuando este libro vaya a vuestras hijas,
madres, quemad incienso;

No sea que debajo de esta capa
suave, de terciopelo,

lleve una cola larga esta muchacha
y un par de cuernos...

DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA



© American Photo Studios

UNA CALLE DE SANTIAGO





AJUSTADORES,
SOSTENEDORES,
CORSETS
Y FAJAS

Todos nuestros modelos son de forma *Francesa*

Usted los encontrará en todos los buenos establecimientos de la República.

Matas Advertising Agency, I-2885.



"PLEXO"

— CASPICIDA —

Es lo único que infaliblemente le quitará la caspa, sin dañarle el cuero cabelludo. Por su delicado perfume constituye una verdadera loción.

— DE VENTA EN FARMACIAS Y SEDERIAS —



El equipo de los *boys* de Franca que ganaron el Campeonato Inter-Club de Basket Ball: son los señores Puente, Sardiña, Diago, Arella-Moenck (cápt.), Sánchez y Ulacia. Todos solteros, algunos compometidos.

(*Continuación de la pág.* 45).

VIDA DIPLOMATICA

3.—El Sr. Rafael J. Fosalba, Ministro del Uruguay y Decano del Cuerpo Diplomático, embarca para su nuevo destino, en la Legación Uruguaya del Perú.

3.—El Sr. Alfredo de Mariátegui, Ministro de S. M. Alfonso XIII de España, pasa a ser Decano del Cuerpo Diplomático.

HUESPEDES ILUSTRES

El Marqués de Squilache (Príncipe Alfonso de Borbón).

Los Marqueses de Fontanar (María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

POR LOS CLUBS

La nueva directiva del "Country Club":

Presidente: Frederick Snare; Primer Vicepresidente: F. J. Beatty; Segundo Vicepresidente: G. A. Morson; Tesorero: B. O. Mason: Secretario: José Agustín Ariosa.

Junta de Directores: Snare, Beatty, Morson, Horter, Julio Batista, Regino Truffin, Pepín Rodríguez, Gray, Mason, Ogilvie, Nolan y Antonio Arturo Bustamante.

Comite Ejecutivo: Mason, Beatty y Nolan.

Comité de Casa: Emilio Roelndts, Hornsby, Julio Batista y Ulbricht.—Chairman: Stapleton.

Comité de Entradas: Hornsby, Horter y Batista.

Comité de Terrenos y Golf: Macleclan Rapalje, Julio Blanco Herrera y Gonzalo González Labarga.—Chairman: Gray.

Comité de Terrenos y Tennis: Guillermo de Zaldo y Castro. Chairman: Coleman.

Vedado Tennis.

Electa quedó en la junta general de asociados celebrada el día diez del corriente la nueva directiva del Vedado Tennis Club, que habrá de regir sus destinos durante el presente año.

Es como a continuación publicamos:

Presidente, Porfirio Franca; Vicepresidente, William W. Lawton; Secretario, Antonio Montero; Vicesecretario, Enrique Lavedán; Tesorero, Antonio G. Suárez; Vicetesorero, Francisco Juarrero.

Vocales: Miguel Angel Moenck, José Emilio Obregón, Gonzalo R. Arellano, Julio Batista, Leslie Pantín Jr. y Guillermo de Zaldo y Castro.

OBITUARIO

1.—Sr. Urbano Codina y Polanco.

2.—Sra. María Luisa Pacetti de Crabb.

7.—Ldo. José María de la Torre y Bassave.

10.—Dr. Antonio de la Piedra y González.

20.—Sra. Ciriaca de Cisneros y Bethencourt, Vda. de Velasco.

25.—Ldo. Cristóbal Ricardo Alemán.

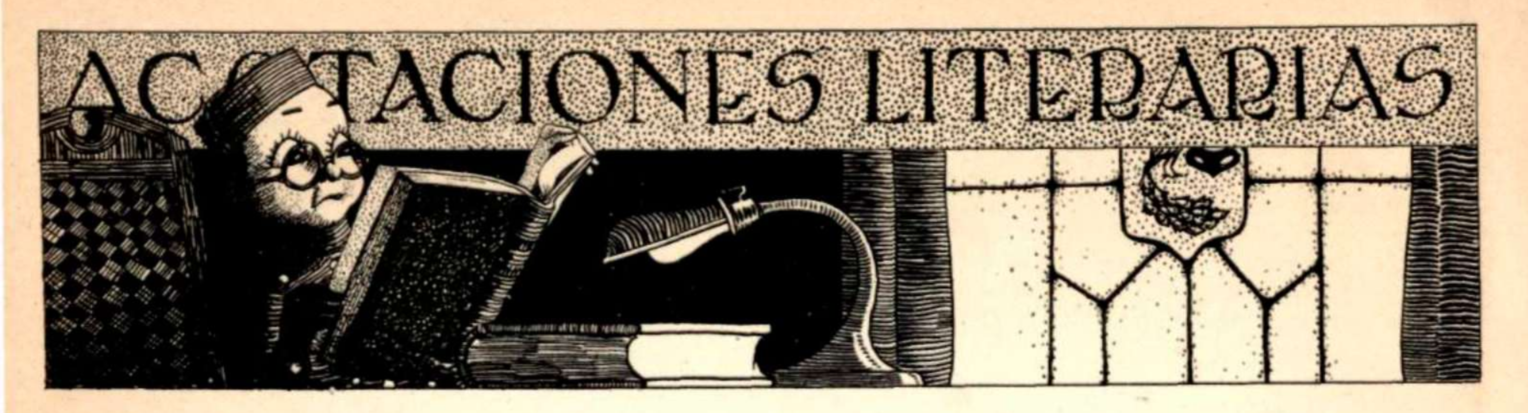


LIQUIDACION A CENTAVO

Vestidos, Blusas, Sayas, Abrigos, Capas, Refajos, Corsés, Cubrecorsés, Medias, Sweaters, Cofias, Ropa Interior, Trajes Sastre, etc.

POR LA DIFERENCIA DE UN CENTAVO LLEVA DOS ARTICULOS EN VEZ DE UNO

THE LEADER Galiano 79



HONORES A MARQUEZ STERLING

Nuestro distinguido amigo y colaborador el ilustre publicista M. Márquez Sterling, ha sido objeto últimamente en México de extraordinarios homenajes y honores por su valiente y humanitaria actuación, como Ministro de Cuba, durante los trágicos días de la deposición, prisión y asesinato de Madero.

México, caídos del poder los hombres que intervinieron en aquella tragedia, pacificado ahora y en vías de un firme y progresivo engrandecimiento y consolidación política, quiso honrar justamente en la hora de la normalidad a quien como Márquez Sterling supo aunar los deberes de su cargo con sus simpatías por México y su amor a la justicia.

Tarea larga sería el detallar cada uno de los festejos y homenajes que en la patria de Juárez se celebraron en honor de nuestro insigne compatriota: el Congreso y la Universidad, corporaciones públicas y sociedades privadas, ministros, escritores... todos, a porfía, se disputaron el agasajar a Márquez Sterling.

Sólo Cuba no se unió oficialmente ni estuvo representada en todos esos actos. Pequeñeces de una cancillería acéfala lo motivaron. ¿No era a Cuba a la que honraba México en la persona de Márquez Sterling?

Pero, si esta falta imperdonable se cometió entonces, ahora, los amigos y admiradores de Márquez Sterling debemos subsanarla en parte, ofreciéndole bien un banquete o comida íntima, o cualquier otro homenaje que le demuestre el afecto y satisfacción con que sus compatriotas han visto los honores que México le tributó, y haga ver, al mismo tiempo, a esta república hermana que los cubanos sabemos agradecer lo que en honor de Cuba y de sus hijos se hace.

Y dejemos que nuestra actual cancillería se pierda sola en su nerviosa incompetencia...



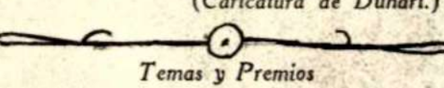
JESUS URUETA.

Notable poeta, periodista y diplomático mejicano, que ha muerto recientemente, ocupando el mismo cargo que desempeñaba Nervo al fallecer. Como el insigne autor de *Gratia Plena*, será trasladado a su patria con el ceremonial de costumbre. *Chucho* Urueta pertenecía a aquella pleyade de soñadores que fundaron la inolvidable "Revista Moderna", donde figuraban Urbina, Contreras, Valenzuela y otros.

(*Caricatura de Duhart.*)

CERTAMEN INTELECTUAL DE LA "LIGA PATRIOTICA ARGENTINA"

Esta meritoria y prestigiosa institución, que radica en Buenos Aires, acaba de convocar a los escritores y poetas de la América Española, para que concurran a un certamen intelectual cuyos temas, premios y condiciones son los siguientes:



Temas y Premios

1.—*Composición en verso.* Asunto y metro a elección del autor: Premio de Honor de la institución iniciadora: Cinco mil pesos moneda nacional y medalla de oro. Un primer premio: Tres mil pesos moneda nacional y medalla de oro. Un segundo premio: Dos mil pesos moneda nacional y medalla de oro.

2o.—*Canto a América.* Metro libre. Un primer premio: Tres mil pesos moneda nacional y medalla de oro. Un segundo premio: Dos mil pesos moneda nacional y medalla de oro. Un tercer premio: Mil pesos moneda nacional y medalla de oro.

3o.—*Novela histórica corta, de asunto americano.* Un primer premio: Tres mil pesos moneda nacional y medalla de oro. Un segundo premio: Dos mil pesos moneda nacional y medalla de oro. Un tercer premio: Mil pesos moneda nacional y medalla de oro.

4o.—*Cuento.* Asunto a elección del autor. Un primer premio: Tres mil pesos moneda nacional y medalla de oro. Un segundo premio: Dos mil pesos moneda nacional y medalla de oro. Un tercer premio: Mil pesos moneda nacional y medalla de oro.

Condiciones

Las composiciones deberán ser inéditas, originales, escritas en castellano y podrán ser presentadas desde el 1o. de diciembre de 1920 hasta el 30 de abril de 1921, a las 16. Han de estar escritas a máquina o en forma fácilmente legible. La extensión de las novelas no deberá exceder de sesenta páginas. La de los cuentos de veinte.

Estos trabajos serán firmados con pseudónimos y dirigidos bajo sobre cerrado a la Comisión de Señoritas de la "Liga Patriótica Argentina", Calle Suipacha No. 272, Buenos Aires. Los sobres que encierren trabajos, traerán otro sobre conteniendo el verdadero nombre y dirección del autor. En el exterior de ese sobre se escribirá el pseudónimo con que haya sido firmada la composición.

En este certamen podrán intervenir todos los escritores americanos de habla castellana y de ambos sexos.

Todo autor, en caso de resultar premiado, deberá justificar ante la Comisión su respectiva nacionalidad.

La Comisión remitirá oportunamente a los autores extranjeros o argentinos ausentes, los premios que les hubiesen correspondido en el certamen.

El jurado emitirá su fallo definitivo antes del 30 de Junio de 1921. A mediados del mes de julio del mismo año se celebrará en el Teatro Colón de Buenos Aires, el acto público de la distribución de premios, en el cual serán leídas por sus autores o por las personas que el jurado designe, las composiciones en verso que hayan sido premiadas.

REVISTAS

(*Continúa en la pág.* 81).



A LA LUZ DEL SOL

Bajo los suaves rayos de la luz artificial en un salón, su semblante puede aparecer tan hermoso y atractivo como lo era hace un año. ¡Pero el deslumbrante resplandor del sol demuestra a menudo lo contrario!

Con el uso habitual de la

CREME MARIET

puede obtenerse una belleza sobre la cual los años no tendrán efecto alguno. Debido a su eficacia incomparable para blanquear cutis morenos, descoloridos y marchitados por los años, puede recuperarse la frescura envidiable de la juventud.

Tambien solicitamos su atención a la Crema Mariet (Cold Cream), Depilatorio, Polvos para la Cara y Talcos Mariet. Escríbanos solicitando el interesante librito titulado "*La Belleza del Este en el Oeste*"

De venta en todas las droguerías y perfumerías de primera clase, o directamente de

The Mariet Company
7450 So. Chicago Ave.
Chicago, E.U.A.

Hágase esta prueba: *Por unas cuantas noches, aplíquese Creme Mariet sobre un brazo. Entonces compárese con el otro y el resultado indicará lo que hará un tratamiento más largo.*







CARTELES

La Mejor Revista de Espectáculos de la América Latina.

CINES, DEPORTES, TEATROS

Director Gerente:
OSCAR H. MASSAGUER

Oficinas: SOL 85. Cable CARTELES

30 CTS. el Número

EMOCIONES PARISIENSES

(*Continúa en la pág.* 28).

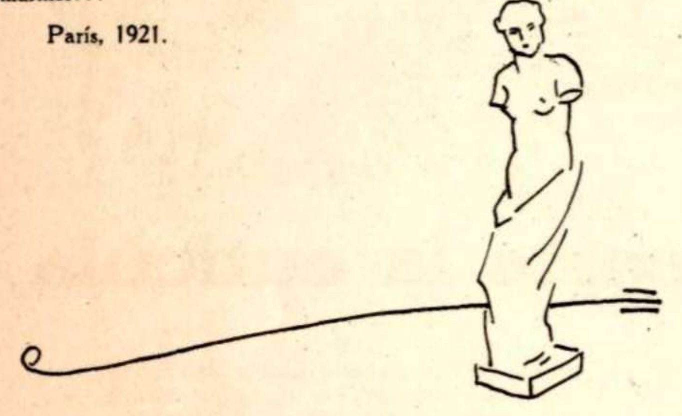
Salve Virgen, creadora de todo lo bello, siempre amada de los soñadores, flor de mármol con movimientos de carne, ave eucarística, anhelo de todos los sentidos!

Salve Diosa, inspiradora de todos los deseos, copa llena de todas las voluptuosidades, que muestras a los ojos de tus amantes las enloquecedoras líneas de la carne, que cantas con tus encantos las ardientes estrofas de las curvas!

Salve Mármol, blanco como las nieves, como las albas, como los nardos; mármol que un genio ignoto creó para revelar a los hombres el eterno poder de la hembra Reina, de la hembra Venus!

Y ya cuando las sombras arropaban a la Diosa creí ver en sus miradas un anhelo enorme de vivir, un deseo humano de besar, hundir su pequeña cabeza sobre los pechos de sus amantes, ofrendar sus velados encantos al más Fuerte; y me pareció que sus labios murmuraban frases de pasión, que temblaban sus senos y que una ondulación amorosa corría a través de su vientre y bajo la pudorosa túnica de mármol...

París, 1921.





LA VERDAD

(*Continuación de la pág.* 46).

ta palizas y de veinte procesos de divorcio. "¡Ah las pobrecitas mujeres!. El mar era tan largo, tan largo, y su paciencia tan corta...! Además, ¡quién sabe si daban los besos pensando en los marinos ausentes...! En el fondo, hasta los que se fingían más crédulos no las tenían consigo cuando avisaban la llegada al puerto para encontrar las cosas en orden... Y como Dios era tan sabio que aquello no dejaba mancha..."

El oficial callaba y enflaquecía. A veces sombras cetrinas nublaban su rostro, y otras, luminosa sonrisa que se tornaba despectiva en los labios, le bajaba de los ojos azules. Pero estas sonrisas eran cada día menos frecuentes y su sueño se llenó de pesadillas hasta desaparecer consumido por el insomnio. No miraba a nadie y menos aún al sembrador de cizaña; las frases de más sangrienta intención parecían resbalar sobre su indiferencia... ¡Más no avisó su llegada al puerto como solía hacer! Su vista estaba siempre fija en el confín, en espera de ver una línea brumosa que, al cabo, surgió y se fué acercando, precisando con sus casitas multicolores y minúsculas, el índice del faro, la bahía en cuyo seno la ciudad era apenas como un bando de palomas cansadas.

En cuanto fondeó el barco y terminaron las formalidades inevitables, el oficial tomó la lancha. Parecía sereno, sin prisa por desembarcar; más desde la borda lo vieron armar dos remos para ayudar al marinero y llegar antes; y en el grupo, la voz maldita dijo una cuchufleta atroz, que alzó esas risas cobardes que suele celebrar el dardo injusto cuya ponzoña nos pudo alcanzar. Luego, a bordo, todo fué silencio y tedio hasta pocas horas después.

Empezaba el crepúsculo cuando un bote dejó de nuevo al oficial en la escala del "Joven María." Ninguno notó su presencia hasta que estuvo sobre cubierta. Nada tenía su paso de inseguro y en la penumbra no pudo verse que el azul de sus pupilas había dejado de ser claro. Pasó por entre el grupo de marineros sin saludar, se acercó al hombre que por espíritu de mal le había dicho la verdad sin saberla, y de un solo golpe le hundió un cuchillo en el corazón.

La sangre empapó la madera y corrió por el desagüe de la regala. Al otro día los periódicos dieron unas noticias confusas, se removió una fosa, se abrió el recio portón de la cárcel, y las banderas parecieron reir más alegres en el puerto, sobre el mar centelleante de sol.



PUREZA

Por ENRIQUE GEENZIER

Intentó mi mano, en vano,
deshojar en su corpiño
una rosa de cariño;
pues siempre encontró mi mano,
opuestas al ansia loca
de mis amantes antojos,
una súplica en sus ojos
y una protesta en su boca!



Uñas exquisitas, sin que se corte la cutícula

LAS uñas exquisitas, bien cuidadas, inspiran admiración a todo el mundo. El borde enrojecido, a fuerza de estar inflamado, que rodea la base de las uñas mal cuidadas y que tan fea apariencia les da, no debe tenerse.

Comience hoy mismo a cuidar las uñas de manera que las manos adquieran la delicadeza y exquisitez que tan adorables las hace. "Cutex" es el preparado moderno que eradica la cutícula sin necesidad de cortarla. "Cutex" suaviza la cutícula a la vez que la hace firme conservándola intacta.



La manera perfecta de cuidarse las uñas

Envuelva una pequeña porción de algodón en la extremidad del palito cuticular y humedézcase en el líquido "Cutex." Empújese la cutícula suavemente hacia atrás con el palito. Casi inmediatamente se podrá limpiar la uña de los residuos muertos de la cutícula. Luego deben lavarse y secarse las manos cuidadosamente.

Una pequeña cantidad de Cutex Nail White (Blanco Cutex para las uñas) aplicado debajo de las uñas dará a éstas la blancura de la nieve.

Termine el manicure con el Cutex Nail Polish (Pulimento Cutex para las uñas) que dará a las uñas brillantez y limpidez admirables. Desde la primera vez notará un cambio sorprendente en la apariencia de las uñas.

Las especialidades para Manicure Cutex están a la venta en las droguerías, farmacias y tiendas de ropa.

Envíe por un juego miniatura

Vea cuán bellas hace sus manos "Cutex." Pruébelo. Envíenos 35 cts. por un juego de prueba completo. Contiene, en tamaños reducidos: Líquido Cutex para remover la cutícula; Blanco Cutex para las uñas; Crema y Pastilla para Pulir; lima de esmeril; palito cuticular y algodón absorbente. Todo suficiente, a lo menos, para seis manicures perfectos. Estos juegos miniatura no se venden en las tiendas. Solicite hoy el suyo de Northam Warren Corporation, Apartado 2101, Habana, Cuba.

Northam Warren Corporation,
Apartado 2101, Habana, Cuba.

Incluyo 35 cts. Sírvanse enviarme un juego miniatura Cutex, bajo sobre certificado para asegurar la entrega.

Nombre...

Calle...

Ciudad.................. *Provincia*..............



NORTHAM WARREN
Nueva York



THE FAIR

SAN RAFAEL 11

EL MARTIR DE TRES EXISTENCIAS

(*Continuación de la pág.* 66)

presar su idea, en la que resplandecía la más pura doctrina del Redentor a quien pretendía imitar.

Pocas horas más tarde el reo aparecía ante el tribunal Eclesiástico reunido rápidamente por necesitar ese delito grave, un escarmiento resonante.

—Vuestro nombre,—dijo, el que fungía de escribano y Secretario de actas.

—Ya lo conocéis—¿Acaso pretendéis engañarme con esos disfraces? Tan cierto que como en vos veo al César, aquel emperador de mis progenitores. Yo soy el hijo de Canán y de Amadela.

—En nombre de Dios joven hipócrita, decid la verdad, será lo mejor para vuestra alma y vuestro cuerpo.

—Jamás he mentido,—replicó—con altanería el acusado.

—Bien: se os acusa de hereje, de cultivador de las prácticas del Paganismo y de enemigo de los cultos religiosos ¿qué respondéis?

—¿Hereje yo? ¿Pagano?... ¡ja! ¡ja! Pagano, cuando detesto tus explendores y cuando maldigo el culto de esos falsos ídolos que reprobó Jesús de Nazaret? No pretendas ganarme con la mentira— ¿No veo acaso que en los templos se repiten las escenas que exasperaron al Mártir del Gólgota? ¿No es evidente que vosotros seguís expeculando con los cultos?

Impostor, impostor; a Fray Tomás de Torquemada no es tan fácil embaucarlo, rugió colérico el que fungía de Director.

Poniéndose de pié el juez Supremo del Consejo pronunció solemnemente la siguiente sentencia: "Dios nuestro Señor, verá con regocijo como sabemos vencer las tentaciones del Angel Rebelde y ponemos a resguardo del Espíritu del Mal, a nuestro paciente rebaño" castigando a este Hijo de Satán.....

Al amanecer del siguiente día una hoguera con sus llamas iluminaban los alrededores de la plaza catedral.

El Rey, los altos dignatarios del Gobierno, las más ilustres personalidades de la aristocracia, así como los denominados representantes del Ministerio Divino, estaban ocupando las tribunas levantadas al efecto.

El pueblo como siempre, permaneció a pié firme, en los lugares restantes.

A poco de extinguirse las llamas de la hoguera, una luz azulosa y transparente, fué perceptible para los que presenciaron ese acto de Fe.

¿Bendecirá Dios este sacrificio?

¿Será Satanás que sigue al Hereje?

¿Será el alma que pretende escaparse?

Nuevas interrogaciones, nuevas perplegidades del ser Humano al no poder descifrar aquella incógnita, aquella nueva indicación del Todopoderoso.

IV

Raudos cruzaron otros años... Estamos en pleno siglo XX.

La más espantosa de las guerras azota el continente Europeo.

En la Capital de Austria, se nota la más insesante actividad; por doquier, grupos de militares se ven transportando armamentos.

Al cruzar uno de esos tantos núcleos de soldados un joven se adelanta cortándoles el paso y gritando a voz en cuello ¡Asesinos!... estáis contraviniendo con los mandamientos de la Ley de Dios.

¿Por qué os preparáis para matar a vuestros semejantes?

No había terminado su discurso el propagandista de las doctrinas olvidadas, cuando varios soldados obedeciendo el mando de uno de los oficiales le prendieron.

A las tres horas del arresto un tribunal Militar juzgaba al perturbador acusado de pacifista.

A las dos horas del juicio, frente a un derribado paredón caía sin vida, atravesado el corazón por más de siete proyectiles, el infeliz muchachuelo de quien sólo se sabía se llamaba Aquilino.

No había exhalado su postrer hálito de existencia cuando al oficial y a los soldados les pareció ver la sombra del fusilado remontarse hacia lo infinito.

¿Será un efecto de óptica?

¿Será la conciencia que nos persigue?

¿Será el alma que se emancipa?

Y, en la mente humana, al través de los siglos y al través de las civilizaciones, surgieron nuevamente esas interrogaciones mentales, esas perplegidades del corazón y esas nebulosidades de la idea que con ligeras variantes significaban idénticas incertidumbres.

Ayer, hoy y mañana el hombre siempre tendrá una interrogación, y tan sólo podrá irla descifrando por medio del *Dolor*, por el producto de la *Investigación*, perseverando en la *Observación* y llegando a la *Sabiduría*.

Con esas cuatro letras del D olor. I nvestigación. O bservación y S abiduría, formaremos la palabra *Dios* esencia de las esencias que todos pretendemos descifrar.

Ayer, hoy y mañana, el ser humano seguirá soñando... seguirá engañado, y sólo aquéllos que, en su afan de llegar a la *sabiduría* estudien e investiguen, podrán conocer si es o no posible, que durante tres etapas del mundo, un mismo espíritu, sufriera tres martirios, por una misma causa.

ACOTACIONES LITERARIAS

(*Continuación de la pág.* 76).

La Reforma Social, diciembre 1920.
Sumario: Las Responsabilidades de los Estados Unidos en Nicaragua, por Jacinto López; Elecciones o Motín, por Orestes Ferrara; Psicología del conquistador español del siglo XVI, por Rufino Blanco Fombona; La propia determinación en Haití, por James W. Johnson.

Cuba Contemporánea, diciembre 1920.
Sumario: El problema de la educación nacional, por Arturo Montori; José Eustasio Rivera, poeta colombiano, por Gonzalo Torres; Isadora Duncan, por Julia Mestre; Los Evangelios, por Luis Estévez Romero; Bibliografía, por Gay Calbó.

Cuba Contemporánea, Habana, enero 1921.
Sumario: Hasta la vuelta, por Carlos de Velasco; La Doctrina de Monroe y el Pacto de la Liga de las Naciones, por Emilio Roig de Leuchsenring; Ramillete Poético, por Enrique José Varona; Algo sobre las Universidades, por Manuel F. Cestero; Revistas Etranjeras. Medio Siglo de República, por Luciano de Acevedo; Bibliografía por Enrique Gay Calbó.

La Reforma Social, New York, enero 1921.
Sumario: Los últimos veinte años en Venezuela, por Jacinto F. López. El Gobierno de Washington y las elecciones en Cuba y Nicaragua, por Orestes Ferrara; Psicología del Coquistador Español del Siglo XVI, por R. Blanco Fombona; Los Estados Unidos en Haití, por Jaime W. Johnson.

Revista general de legislación y jurisprudencia, Madrid, octubre, 1920.
Sumario: El Tratado de Paz de Versalles y el derecho de los vencidos, por Víctor Covián; El momento de la redención foral, por Enrique Zarandieta; Bosquejo histórico de los derechos de la mujer en la legislación de Indias por José M. Oto de Capdegni; Crónica Social, por Adolfo Posada.

Cuba Contemporánea, Habana, febrero
Sumario: Francisco G. del Valle: El clero separatista de Cuba: El Padre Dobal; La Doctrina de Monroe y el Pacto de la Liga de las Naciones (Debate en la Sociedad Cubana de Derecho Internacional sobre la proposición presentada por el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring); Enrique J. Varona: Ramillete poetico; A. Gutiérrez Bueno: Los créditos y la Moratoria; E. Dihigo: Política Internacional; L. Acevedo: Revista Literaria; E. Gay Calbó: Bibliografía.

La Reforma Social, New York, febrero 1921.
Sumario: J. López: La Intervención en Cuba, La desocupación de Santo Domingo; Oreste Ferrara: Divisiones en el campo socialista; J. B. Lockey: Los E.U. y la independencia hispano-americana; G. Preziosi: Más sobre la Internacional Ebrea.

Castalia (Revista apolínea). Director: Paulino G. Baez, Habana, febrero 1o. y 15 del 1921. Con numerosas producciones poéticas de escritores nacionales y extranjeros.

CRÓNICA · DE · PARÍS

Por MADEMOISELLE D'ARLES

BIEN podemos decir que las modas del invierno 1920 a 1921, encontrarán en las nuevas creaciones de la próxima primavera, una continuación de la línea recta que tanto gusta a la parisienne, que por nada del mundo renuncia facilmente a su fina y esbelta silueta. Ella le da la gracia y la juventud, aun cuando ésta esté próxima a desaparecer y aún cuando ya ha desaparecido...

Indudablemente que es muy bello las crinolinas que Wintherlater nos lega la visión encantadora en su famoso Decamerón, donde la Emperatriz Eugenia aparece rodeada de sus damas de honor. Muy bonitos los cuerpos ceñidos y las faldas bufantes de Mimí Pinsón, y los vuelos de la Dama de las Camelias... pero cuánto más atractivos los trajes de nuestra época, que aún en su desnudez exagerada son de mucho vestir, devolviendo a la mujer su verdadera silueta. Si algún día volvemos a la amplitud de las faldas, será solamente por etapas y después que habituemos la vista y el gusto, pues soñar en una brusca evolución sería una locura. La parisienne se obstina en conservar su fina silueta, rechazando los modelos que les quita un átomo de su esbeltez; esa esbeltez de que ellas están tan orgullosas y que tanto les envidian las extranjeras. Así pues, la línea queda recta por el momento, pero aceptando modificaciones que varían la silueta al infinito y que cada modisto interpreta a su idea y vemos algunas modistas como "Madeleine y Madeleine" que parecen inspirar sus modelos de la Edad Media, sus trajes sin cintura o de cintura tan baja que tal parecen la reproducción de trajes cual vemos en los cuadros antiguos.

¿Podemos llamar estas renovaciones otra cosa que ensayos? Naturalmente algo queda de estas tentativas y todo en proclamando la línea recta, cuando vemos los trajes de noche en vaporoso tul, que es el furor del momento, difícil es que no venga la amplitud a formar el atractivo de esas faldas superpuestas y que dan a la mujer el ideal vaporoso de una mariposa.

Veremos en la próxima primavera mucho encaje de malla en color, bordado tono sobre tono o en contraste, pero siempre en color, pues la moda exige los colores vivos en trajes de vestir; el coral, el azul añil, el ladrillo, etc. Estos encajes que hacen el largo de la falda, la forman sin otro accesorio que un nudo de tul a un lado y que un corpiño de color entero y sin adorno, concluye de manera muy *chic.*

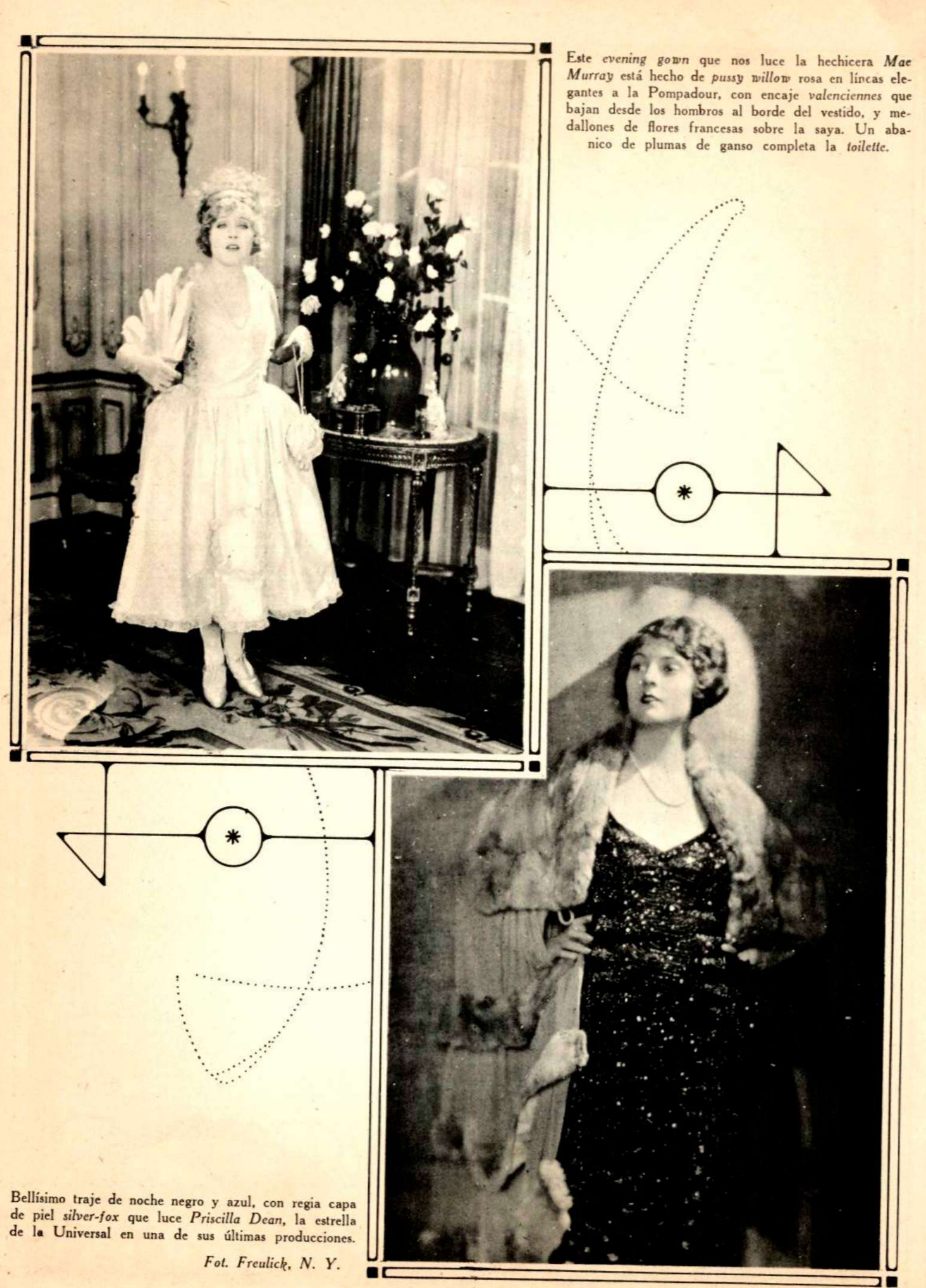
Muy en boga los bordados formando corselete o corpiño a la manera de la Edad Media; solamente que éstas modernas corazas no están ajustadas, sino muy al contrario quedan muy sueltas en el talle. Una estrecha tira sostiene en el hombro la coraza moderna. La tela que parte de las caderas y forma la falda, es color entero, armonizando con el bordado del cuerpo. También las telas en brochado en que el oro, la plata o el metal se unen a la trama, reemplazando de manera seductora los corpiños bordados. Todos estos modelos siguen la línea recta y suelta y sin marcar el talle y sí una cintura viene a drapearse, es mucho más baja que la línea que nos indica el cuerpo sus pliegues dando la nota moderna de la moda.

El negro no abandona su puesto, y su elegancia será eterna, como cuando sirve de duelo y nos cubre el dolor profundo de nuestro corazón... El invierno inició los trajes en terciopelo negro, pero lo clemente de la estación los ha pronto relegado, y el raso, el *charmeuse* y el tul lo reemplazan con ventaja. Una cintura bordada en oro o en gruesas cuentas de coral, da un gran *cachet* a estos trajes de tarde y de noche. El coral es la piedra de moda y esta alhaja que guarda en lo profundo de los mares el misterio de su color y que adornaba el cuello de Graciela cuando Lamartine nos cuenta que la encontró en el camino de Sorrento, parece renacer a nueva vida. No solamente la vemos formando parte principal en bordados, sino que muchas damas que ven las *nouvelles riches* cubiertas de brillantes y perlas haciendo alarde de un lujo de mal gusto, prefieren recamar el globo delicado de la oreja de pendientes de coral en forma de pera, o bien de un grueso boton; así como rodear el cuello de esas atractivas piedras rosas o encarnadas que aumentan la belleza alabastrina o el tinte matiz que la Parisienne envidia a las trigueñas y que cuando viene de excursiones durante el verano, trata de sostener con los polvos *ocres...!*



"La Moda" que a fuerza de ser caprichosa es una malcriada incorregible, insiste en la popularidad que no decae de la piel de mono... Verdaderamente que parece estuviéramos desposeídos de poder encontrar algo más bonito que esas mechas lacias y disgraciosas con que adornan abrigos, sombreros, blusas, trajes de día y de noche. El mono asociado a la moda como un factor importante... no es solamente la piel negra, sino el mono blanco mezclado. Un célebre modisto expone un traje en Crepe de Chine blanco; una nueva fabricación de este crespón lo bautiza con el nombre de "Fantasía"; "Fantasía" tiene algo de la saya como caída y se usa tanto para trajes de tarde como para de noche. El traje que nos ocupa está adornado de mono negro, empleado como fleco, que orla una especie de delantal que cae en punta en el frente y dibuja la banda drapeada sobre las caderas. Hace ya varias estaciones que nos anuncian su fin... pero llegadas las novedades que atraen nuestra atención, encontramos las mechas lacias en profusión alternando con las mil fantasías del momento. Decididamente, hay monería insoportables...


TALCO
COLGATE
Florient
Flowers of the Orient
ALBERT
VARGAS



Este *evening gown* que nos luce la hechicera *Mae Murray* está hecho de *pussy willow* rosa en líneas elegantes a la Pompadour, con encaje *valenciennes* que bajan desde los hombros al borde del vestido, y medallones de flores francesas sobre la saya. Un abanico de plumas de ganso completa la *toilette*.

Bellísimo traje de noche negro y azul, con regia capa de piel *silver-fox* que luce *Priscilla Dean*, la estrella de la Universal en una de sus últimas producciones.

Fot. Freulick, N. Y.

Boudoir. Distinción, refinamiento.

Mientras la joven señora sostiene animada charla con su amiga íntima—unidas por estrechas afinidades del espíritu—, da los últimos toques a su *toilette* de calle. Van a salir

—. . . Yo no puedo dejar de ir a "El Encanto" todos los días.

—Ni yo. ¡Cómo cada día ofrece algo nuevo!





CRESCIT EUNDO
El INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA tiene el honor de participar a sus clientes y amigos que ha trasladado sus oficinas, talleres y almacenes a su nuevo edificio en la Avenida de Almendares y Bruzón, (Ensanche de la Habana).
Teléfono M-4732.
Grabados e impresión de documentos comerciales. Papel de carta, Carteles, Folletos, Periódicos y Catálogos.
FUNDADO EN 1916.